

Les arts et la télévision – Priska Morrissey et Éric Thouvenel (dir.)  
ISBN 978-2-7535-7621-6 — Presses universitaires de Rennes, 2019, [www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

## Les auteurs

**Lucie Alexis** est maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Institut Français de Presse de l'université Paris 2 Panthéon-Assas, au sein du laboratoire CARISM. Auteure de plusieurs articles notamment dans les revues *Semen* et *Les Cahiers de praxématique*, et de contributions à des ouvrages collectifs, elle a soutenu, en novembre 2017, une thèse intitulée « Réponses à la mission culturelle de la télévision publique. Analyse sémiologique des rapports institutionnels, des figures de l'artiste et des écritures numériques à *France Télévisions* (1993-2017) ». Ses centres d'intérêt sont la médiatisation de la culture et les politiques culturelles. Actuellement, elle effectue des recherches sur la transformation des formes audiovisuelles et la reconfiguration de l'audiovisuel public.

**Jérôme Allain** est archiviste et effectue des recherches sur la question du statut des instruments de recherche conçus pour les usagers des services d'archives et celle des pratiques et recherches recourant aux archives publiques ou privées face à la masse d'informations et l'absence de données. Depuis 2015, il est l'auteur de la chronique « Art'chives » dans *Archivistes!* de l'Association des archivistes français – publication consacrée aux archives des arts ainsi qu'à la question des traces dites culturelles ou artistiques dans les documents administratifs des services publics. Depuis 2014, il publie un carnet de recherche intitulé *Sur les traces de Nicole Vedrès* (<https://paris1900.hypotheses.org>) qui retrace l'œuvre de l'auteure, chroniqueuse, essayiste et réalisatrice française, Nicole Vedrès (1911-1965).

**Vincent Amiel** est professeur en études cinématographiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a publié de nombreux textes sur le cinéma, la télévision, et les images en général, en particulier dans les revues *Esprit*, *Positif* ou *Double Jeu*. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs essais, dont *Esthétique du montage* (Armand Colin) et *Naissances d'images* (Klincksieck).

**Anouk Bellanger** est plasticienne et analyste filmique. Elle intervient auprès de divers publics suivant une approche qui emprunte des outils à la pensée géographique comme aux réflexions soulevées par les arts plastiques dans le domaine de la représentation du rapport au monde. Son travail consiste en une analyse phénoménologique des espaces cinématographiques. Elle a notamment travaillé sur les films de Guy Maddin et ceux d'Andreï Tarkovski.

**Émilie Blanc** est docteure en histoire de l'art contemporain et travaille principalement sur les liens entre l'art et la politique. Chercheuse associée à l'EA 1279 « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2, elle est lauréate de la bourse postdoctorale de recherche 2018-2019 de la

Terra Foundation for American Art à l'institut national d'histoire de l'Art. Sa thèse « Art Power : tactiques artistiques et politiques de l'identité en Californie, 1966-1990 », soutenue en 2017 à l'Université Rennes 2 a été récompensée par le deuxième prix de thèse 2018 du GIS Institut du Genre.

**Roland Carrée** est docteur en études cinématographiques de l'université Rennes 2, enseignant-chercheur en cinéma à l'ÉSAV Marrakech et formateur pédagogique en cinéma pour l'Institut français du Maroc. En 2018, il a publié un livre issu de sa thèse, *Gosses d'Italie : l'enfance dans le cinéma italien des années 1990 et 2000* (Éditions Universitaires de Dijon) et dirigé un numéro thématique de la revue *Éclipses* consacré à Isao Takahata. Ses travaux de recherche portent actuellement sur le cinéma marocain.

**Marie-France Chambat-Houillon** est maître de conférences HDR de l'université Paris 3 Sorbonne -Nouvelle et directrice du CEISME, depuis octobre 2016. Dernièrement, elle a assuré la co-coordination de l'ouvrage *Estudos de Televisão Brasil França*, Salvador, Edufba (2017) et le dossier de la revue en ligne *MAP* (n° 9), « Humour(s) : cinéma, télévision et nouveaux écrans » (2017). Auteur de nombreux chapitres d'ouvrages collectifs et d'articles de revue, ses travaux portent sur l'intermédialité, les formes intertextuelles audiovisuelles, ainsi que sur les régimes d'énonciation médiatique et la sincérité des discours médiatiques. Elle est aussi coauteur avec Anthony Wall de *Droit de citer* (Bréal, 2004).

**Simon Daniellou** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il est l'auteur d'une thèse et de plusieurs articles consacrés à la représentation du théâtre dans le cinéma japonais. Ses recherches portent plus largement sur les rapports du cinéma aux autres arts, en particulier les arts scéniques et la peinture. Il a notamment codirigé avec Ophélie Naessens l'ouvrage collectif *Quand l'artiste se fait critique d'art* (Presses universitaires de Rennes, 2015).

**Clémence de Montgolfier** est docteure en sciences de l'information et de la communication et membre associée du CIM-CEISME (Paris 3). Sa thèse, pour laquelle elle a obtenu le Prix de la recherche de l'Inathèque en 2018, a été réalisée sous la direction de François Jost et porte sur la représentation des mondes de l'art contemporain à la télévision française (1960-2013). Elle a déjà publié plusieurs articles ou contributions sur ce sujet, comme récemment : « L'Artiste en magicien à la télévision », dans Giusy Pisano et Jean-Marc Larue (dir.), *Machines. Magie. Médias, Actes du colloque international de Cerisy-la-Salle*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

**Arnaud Duprat de Montero** est maître de conférences HDR en cinémas espagnol et latino-américain à l'université Rennes 2. Membre de l'équipe « Arts : Pratiques et Poétiques », spécialiste de Luis Buñuel et d'études actorales, il est l'auteur des livres suivants : *Le dernier Buñuel* (Presses universitaires de Rennes, 2011) ; *Isabelle Adjani, un mythe de l'incarnation* (Le bord de l'eau, 2013) et *Les films de Carlos Saura et Geraldine Chaplin : entre correspondance et identification* (Le bord de l'eau, 2018). Il a également codirigé avec Eva Tilly *Corps et territoire, arts et littérature à travers l'Europe et l'Amérique* (Presses universitaires de Rennes, 2014) et, avec Dominique Casimiro, *Regards sur No (Pablo Larraín, 2012)* [Presses universitaires de Rennes, 2017].

**Bruno Elisabeth** est maître de conférences au sein du département Arts plastiques de l'université Rennes 2. Il enseigne la photographie et la vidéo, aussi bien dans une approche technique que théorique et historique. C'est au cours de son cursus au Studio national des arts contemporains le Fresnoy, entre 2004 et 2006, qu'il rencontre Catherine Ikam et l'assiste dans la production de l'installation *Digital diary* et dans le montage de la vidéo documentaire *Nam June Paik plays piano pieces*, ce qui l'amènera ensuite à se pencher sur les émissions *Vidéo USA*.

**Antony Fiant** est professeur en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il travaille sur la question du cinéma contemporain soustractif, qu'il soit de fiction ou documentaire, collabore à plusieurs revues de cinéma (*Trafic, Positif* et *Images Documentaires*) et est l'auteur de quatre essais : *(Et) Le cinéma d'Otar Iosseliani (fut)* (L'Âge d'Homme, 2002), *Le cinéma de Jia Zhang-ke. No future (made) in China* (Presses universitaires de Rennes, 2009), *Pour un cinéma contemporain soustractif* (Presses universitaires de Vincennes, 2014) et *Wang Bing Un geste documentaire de notre temps* (Warm, 2019). Il a aussi coordonné plusieurs ouvrages collectifs aux Presses universitaires de Rennes.

**Catherine Gonnard** est essayiste, spécialiste de l'histoire des artistes femmes, auteure notamment de *Femmes artistes/Artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours* avec Élisabeth Lebovici. Elle travaille actuellement sur l'utilisation des archives audiovisuelles dans l'histoire culturelle ainsi que sur le service de la recherche de l'ORTF.

**Roxane Hamery** est maître de conférences HDR en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur l'histoire du cinéma scientifique, celles des réseaux de diffusion culturels du cinéma et des rapports entre jeunesse et cinéma. Parmi ses derniers ouvrages publiés : *La Télévision et les arts : soixante années de production* (dir.), Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014 ;

Jean Epstein : actualité et postérités (dir. Avec Éric Thouvenel), Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2016, et *Ténèbres empoisonnées? Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération aux années 1960*, AFRHC, 2017.

**Damien Keller** est docteur en études cinématographiques, auteur d'une thèse portant sur l'œuvre cinématographique et télévisuelle de Jacques Rozier. Ses recherches portent principalement sur la comédie hollywoodienne (à travers des études sur Woody Allen, les comédies de Douglas Sirk ou la comédie *screwball*) et sur le cinéma français (autour de cinéastes comme Louis Feuillade, Jacques Rozier, Luc Moullet). Il a à son actif plusieurs publications au sein de diverses revues (1895, *Epistolaire*, *The Wild Bunch*).

**Antje Kramer-Mallordy**, originaire d'Allemagne, est maître de conférences en histoire de l'art contemporain depuis 2011 à l'université Rennes 2 et directrice des Archives de la critique d'art depuis 2019. Ses recherches s'intéressent à l'art et à l'historiographie en Europe après 1945, en particulier aux enjeux transnationaux et aux rapports entre avant-gardes et néo-avant-gardes. De 2015 à 2018, elle a coordonné le programme de recherche *PRISME : La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003)* aux Archives de la critique d'art [<https://acaprisme.hypotheses.org/>]. Elle est notamment l'auteur des ouvrages *L'Aventure allemande du Nouveau Réalisme – Réalités et fantasmes d'une néo-avant-garde européenne (1957-1963)* (2012), *Yves Klein Germany* (2017) et de l'anthologie commentée *Les Grands Manifestes de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (2011).

**Thibault Le Hégarat**, docteur en histoire, chercheur post-doctoral à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Fondation des sciences du patrimoine–Labex Patrima. Ses domaines de recherches concernent les représentations du patrimoine et du passé dans les programmes de télévision. Il est l'auteur de l'ouvrage *Chefs-d'œuvre et racines* (INA, 2019), tiré de ses recherches doctorales.

**Élisabeth Lebovici** est historienne et critique d'art. Elle a été rédactrice en chef de *Beaux-arts magazine* (1988-1990), et journaliste au service Culture de *Libération* (1991-2006). Elle tient un blog, <http://le-beau-vice.com>. Elle est coauteure, avec Catherine Gonnard, de *Femmes Artistes/Artistes Femmes, Paris, de 1880 à nos jours* (Hazan, 2007) et auteure de *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XX<sup>e</sup> siècle* (La Maison Rouge/JRP-Ringier, 2017). Elle codirige depuis 2006 avec Patricia Falguières

et Natasa Petresin-Bachelez un séminaire régulier à l'EHESS intitulé « *Something You Should Know : Artistes et Producteurs* » [<http://sysk-ehess.tumblr.com>]. Elle est membre du groupe de recherche *Travelling Féministe* [<http://travellingfeministe.org>].

**Jessie Martin** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Lille SHS. Elle est l'auteur de *Vertige de la description. L'analyse de films en question* (Forum/ Aléas, 2011), *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse* (PSN, 2011) et *Le Cinéma en couleurs* (Armand Colin, 2013).

**Jean-Baptiste Massuet** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Auteur du livre *Le Dessin animé au pays du film – Quand l'animation graphique rencontre le cinéma en prises de vues réelles* (Presses universitaires de Rennes, 2017), son approche se situe au croisement de l'historiographie, la théorie et l'esthétique. Codirecteur de l'ouvrage *La Capture de mouvement ou le modelage de l'invisible* (Presses universitaires de Rennes, 2014) et de l'ouvrage *Point de vue et point d'écoute au cinéma* (Presses universitaires de Rennes, 2017), il a également à son actif plusieurs publications au sein d'ouvrages collectifs et de revues.

**Priska Morrissey** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2 depuis 2009. Ses recherches portent sur l'histoire des métiers et techniques du cinéma. Auteure d'une thèse sur le métier de chef opérateur, elle a publié *Historiens et cinéastes, rencontre de deux écritures* (l'Harmattan, 2004). Elle a codirigé deux numéros thématiques de *1895 revue d'histoire du cinéma*, l'un consacré aux métiers du cinéma en France avant 1945 (avec Laurent Le Forestier, 2011), l'autre aux usages et procédés couleurs avant la fin des années 1950 (avec Céline Ruivo, 2013) ainsi qu'un ouvrage collectif, *Filmer la peau*, avec Emmanuel Siety (Presses universitaires de Rennes, 2017).

**Éric Thouvenel** est maître de conférences HDR en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il travaille sur des questions d'esthétique et de théories du cinéma, sur le cinéma expérimental ainsi que sur les formes télévisuelles. Il a notamment publié *Fabriques du cinéma expérimental* (Paris Expérimental, 2014, avec Carole Contant) et codirigé avec Roxane Hamery *Jean Epstein – Actualité et postérités* (Presses universitaires de Rennes, 2016).

**Dick Tomasovic** est professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle à l'université de Liège. Il est également directeur scientifique de la Bibliothèque des Littératures d'Aventures (BiLA) et travaille régulièrement en tant que chroniqueur culturel pour la télévision et la radio publique belge.

Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Le Palimpseste noir* (Yellow Now, 2002), *Freaks, la monstrueuse parade de Tod Browning* (Cefal, 2006), *Le Corps en abîme, sur la figurine et le cinéma d'animation* (Rouge Profond, 2006), *Kino-Tanz. L'art chorégraphique du cinéma* (PUF, 2009) et *SHOTS! Alcool & cinéma* (Éd. du Caïd, 2015).

**Guillaume Vernet** est maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et membre de l'équipe d'accueil Hicsa (Histoire culturelle et sociale de l'art). Il a soutenu en janvier 2017 une thèse de doctorat en études cinématographiques intitulée « Aux origines d'un discours critique : la "tradition de la qualité" et la "qualité française". La bataille de la qualité ou la mise en place du soutien de l'État aux films de qualité en France (1944-1953)... » Il est par ailleurs membre du Conseil d'administration de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC).