

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction ..... 14

## 1 HISTOIRES ET CONTRE-HISTOIRES DE L'ART

Max-Pol Fouchet : « montrer la qualité humaine de toute forme d'art »  
Roxane Hamery ..... 22

La série *Peintres de notre temps* :  
l'écriture en direct d'une contre-histoire de l'art ?  
Émilie Blanc et Simon Daniellou ..... 42

« La science et l'art font bon ménage » : Quand les émissions de télévision  
font dialoguer œuvres d'art et sciences expérimentales à travers  
l'exemple de *Secrets des chefs-d'œuvre* (1959-1974)  
Thibault Le Hégarat ..... 58

La promesse de démocratisation de l'art contemporain à la télévision  
française à travers l'étude du programme *Tous pour l'art!* (Arte, 2012)  
Clémence de Montgolfier ..... 72

De la difficulté de catégoriser l'artiste à la télévision :  
l'exemple des arts plastiques dans *Des mots de minuit*  
Lucie Alexis ..... 90

« Amusante ou irritante avant-garde » –  
Le Nouveau Réalisme entre grand et petit écran  
Antje Kramer-Mallordy ..... 106

## 2 À PROPOS DU CINÉMA

- Quand la jeune télévision française épaula la création cinématographique :  
petit inventaire des relations entre cinéma et télévision  
dans le discours journalistique en 1949  
Marie-France Chambat-Houillon ..... 124
- Présence des collaborateurs de création  
dans la série *Cinéastes / Cinéma, de notre temps*  
Antony Fiant ..... 140
- Quand le cinéma rencontre la télévision : la représentation du direct  
dans *Le Déjeuner sur l'herbe* (Jean Renoir, 1959), *Le Testament du docteur  
Cordelier* (Jean Renoir, 1961) et *Adieu Philippine* (Jacques Rozier, 1963)  
Damien Keller ..... 158
- Cinéma, cinémas*, autour du « fragment » et de l'« inachèvement »  
dans l'acte de création cinématographique  
Jérôme Allain et Roland Carrée ..... 174
- Luis Buñuel filmé au travail par la télévision française :  
un nouvel éclairage sur sa démarche artistique ?  
Arnaud Duprat ..... 190

### 3 RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS

À propos du Service de la recherche de la RTF/ORTF en général  
et de Monique Lepeuve en particulier

Catherine Gonnard et Elisabeth Lebovici ..... 206

*Vidéo USA* – Présenter et documenter l'art vidéo à la télévision

Bruno Élisabeth ..... 224

Dimensions expérimentales de l'interlude : la pause télévisuelle  
comme mise à l'épreuve du flux des images cathodiques

Jean-Baptiste Massuet ..... 240

Rêver, expérimenter : le « cas Ouazan »

Éric Thouvenel ..... 254

« Il suffit d'ouvrir les yeux . . . » – Contre la télévision (tout contre) :  
le cas de l'émission *Vidéographie* (1976-1986)

Dick Tomasovic ..... 268

De l'électronique appliquée aux adaptations télévisuelles des œuvres  
dramatiques considérée comme une nouvelle écriture (1965-1970)

Guillaume Vernet ..... 282

## 4 AU PRISME DES QUESTIONS TECHNIQUES

La fiction en direct : à propos de <i>Mister Bartleby</i> (Claude Barma, 1957) et <i>Les Joueurs</i> (Marcel Bluwal, 1960) Vincent Amiel.....	300
Représentations télévisuelles de la Fondation Maeght (1964-2004) Anouk Bellanger.....	310
Quelques enjeux du passage à la couleur dans les films télévisés sur l'art en France (1956-1972) Priska Morrissey.....	324
Discours sur la couleur dans <i>Les Secrets des chefs-d'œuvre</i> de Magdeleine Hours (1959-1974) Jessie Martin.....	338
Comment « faire lever » un tableau à la télévision : <i>Le Concert champêtre</i> du Titien filmé <i>in situ</i> et au banc-titre Simon Daniellou.....	352
Conclusion – Les arts et la télévision . . . à l'heure d'Internet et du numérique.....	368
Les auteurs.....	376