

## LES AUTEURS

Marine ACHARD-MARTINO, doctorante en littérature française (université Jean Monnet de Saint-Étienne, laboratoire CELEC) et agrégée de lettres classiques en poste dans le secondaire, poursuit un travail de recherche sur l'utilisation des mythes grecs antiques dans le roman contemporain commencé en M2 sur Henry Bauchau et Sylvie Germain. Elle est l'auteur de deux articles sur l'œuvre de Sylvie Germain.

Aurélié ADLER, maître de conférences en littérature française à l'université de Picardie Jules Verne (CERCLL, « Roman et romanesque »), a publié *Éclats des vies muettes : figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Annie Ernaux, Pierre Bergounioux et François Bon* (PSN, 2012). Ses travaux de recherche portent essentiellement sur les proses narratives françaises contemporaines (fiction et non-fiction) interrogées sous l'angle poétique, éthique et politique. Elle a notamment co-dirigé *Écrire le travail au XXI<sup>e</sup> siècle. Quelles implications politiques?* (PSN, 2016) et dirigé l'ouvrage collectif *Arno Bertina* (Classiques Garnier, 2018).

Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, directeur d'études à l'EHESS et spécialiste de la Grande Guerre, est président du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre (Péronne-Somme). Il a notamment publié, avec Annette Becker, *14-18. Retrouver la guerre* (Gallimard, 2001), et *Les armes et la chair. Trois objets de mort en 14-18* (Armand Colin, 2009). Ses intérêts le portent aussi vers la question de la violence de guerre contemporaine de manière plus générale, sur laquelle il a publié : *Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)* [Éditions du Seuil, 2008]. Il a également publié un essai plus personnel : *Quelle histoire. Un récit de filiation (1914-2104)* [Éditions de l'EHESS/Gallimard/Éditions du Seuil, 2013].

Florence BANCAUD, ancienne élève de l'ENS Ulm, spécialiste de littérature et d'histoire des idées germaniques (auteur notamment d'un doctorat sur Kafka et

d'une habilitation à diriger les recherches sur l'esthétique du laid), est professeur des universités à Aix-Marseille depuis 2006. Ses principales publications sont : *Le journal de Franz Kafka ou l'écriture en procès* (Éditions du CNRS, 2001) ; *Kafka ou l'art de l'esquisse* (Belin, 2008) ; *Elfriede Jelinek ou la destruction des mythes* (Belin, 2010) ; *Marseille, éclats du mythe*, études réunies par Véronique Dallet-Mann, Marion Picker et Florence Bancaud (PUP, 2013) ; *Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen*, actes du colloque des 25-26 octobre 2007 à l'université de Rouen, réunis par Florence Bancaud et Karin Winkelvoss (PURH, 2012) ; *L'image trompeuse*, textes réunis et présentés par Florence Bancaud (PUP, 2016).

Philippe BLONDEAU, maître de conférences en littérature française du xx<sup>e</sup> siècle à l'université de Picardie-Jules Verne, enseigne aussi à l'ESPE d'Amiens. Travaillant sur les formes diverses du romanesque au xx<sup>e</sup> siècle (roman poétique, roman d'aventures, roman de la terre, romans fantastiques ou policiers...), il a publié des articles sur Verne, Ramuz, Bosco, Simenon, et s'intéresse plus particulièrement à André Dhôtel et à Pierre Mac Orlan. Il co-dirige notamment la collection « Lectures de Mac Orlan » et a co-organisé à l'UPJV le colloque « Romanesque de la Grande Guerre », dont les actes ont été publiés en 2017.

Chiara BONTEMPELLI est docteure de l'Università di Roma La Sapienza. Elle a soutenu une thèse, sous la double direction de Gianfranco Rubino et Annamaria Scaiola, sur la représentation de l'animal dans la narration en prose entre 1940 et 1975 (notamment dans des œuvres de Romain Gary, Vercors, Pierre Gascar, Jean Giono, Paul Gadenne, Thomas Owen). Ses travaux portent également sur le contemporain (Pierre Lemaître, Olivia Rosenthal et Jean Rolin).

Daniel COMPÈRE, maître de conférences de littérature française à l'université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3 jusqu'en 2014, est spécialiste de Jules Verne et a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur cet auteur dont, récemment, *La science romanesque de Jules Verne* (AARP/Encrage Éditions, 2013). Il a également consacré des publications à la littérature populaire, en particulier un *Dictionnaire du roman populaire francophone* (Nouveau Monde Éditions) qui rassemble 500 articles sur le roman populaire du début du xix<sup>e</sup> siècle à nos jours. Daniel Compère est aussi l'auteur d'une étude, *Les romans populaires* (PSN, 2011), et le responsable de la revue *Le Rocamboles* qui consacre des dossiers à divers aspects du roman populaire.

Sophie DESSEN, actuellement doctorante en littérature comparée sous la direction de Tiphaine Samoyault à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, enseigne dans le secondaire. Sa thèse porte sur l'Europe et la géographie mouvante de l'Orient chez Romain Rolland, Thomas Mann et Stefan Zweig, en particulier sur les représentations de l'Orient dans les biographies et essais écrits par ces

trois écrivains. Elle travaille actuellement à la publication d'un volume des Œuvres complètes de Romain Rolland chez Classiques Garnier, *Mahatma Gandhi*, à paraître en 2018.

Clément EXTIER est l'auteur d'une thèse intitulée *Fragmentation et reconquête du moi chez Pierre Drieu La Rochelle* (cotutelle université Lumière Lyon 2/University of Sydney, soutenue en 2017). Ses recherches portent notamment sur les représentations de la Première Guerre mondiale dans quelques œuvres de Pierre Drieu La Rochelle.

Jean KAEMPFER, professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, a publié en particulier *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et des articles sur Barbusse, *Verdun* de Jules Romains ainsi qu'un article de synthèse sur *Le roman de la Grande guerre. Jalons pour l'histoire d'un genre séculaire*. Il a en outre dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis Manchette. Ses publications récentes portent sur des auteurs contemporains (Claude Simon, Robert Pinget) ou d'aujourd'hui : Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti...

Lydie LAROQUE, maître de conférences en lettres à l'ESPE de Versailles (université de Cergy-Pontoise) et spécialiste de littérature de jeunesse, est l'auteure d'une thèse en littérature comparée sur le mythe de *Jonas dans la littérature contemporaine. Des adaptations pour la jeunesse aux réécritures les plus novatrices* sous la direction de Sylvie Parizet et, sur la littérature de jeunesse dans la Première Guerre mondiale, d'un article : « La Première Guerre mondiale dans la littérature de jeunesse contemporaine » (*Le Français aujourd'hui*, n° 183, 2013), et de « La Première Guerre mondiale dans la bande dessinée et l'album contemporains pour la jeunesse » (*Les annales des Bretagne et des pays de l'Ouest*, 2016).

Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, professeur des universités à l'université de Picardie, responsable de l'axe « Transmissions historiques » du CERCLL, est notamment l'auteur de *Joseph Delteil, une œuvre épique au XX<sup>e</sup> siècle* (IEO, 2007), « *La tête épique* ». *Vitalité de l'épopée dans la prose narrative française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (Honoré Champion, à paraître) et de travaux sur Jude Stéfan (dont le collectif *Jude Stéfan, une vie d'ombre[s]*, codirigé avec Marianne Alphant [Academia, 2012]). Elle a dirigé le dossier de la revue *Europe* consacré à Joseph Delteil (novembre-décembre 2018). Ses travaux portent sur les écritures narratives, romanesques, épiques et autobiographiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, sur les écritures de la guerre et sur la génétique textuelle (ITEM).

Dominique MASSONNAUD, professeur des universités à l'université de Haute-Alsace (UHA), est directrice adjointe de l'Institut des langues et littératures

européennes (ILLE). Ancienne élève de l'ENS et agrégée de lettres modernes, elle a fait paraître *Faire vrai, Balzac et l'invention de l'œuvre-monde* (Droz, 2014) et une première édition de la *Correspondance Aragon-Romain Rolland* (Aden, 2015). Elle a également dirigé, avec Julien Piat, un ouvrage collectif consacré à *Aragon romancier, genèse, modèles réemplois* (Garnier, 2016). Ses recherches s'attachent en particulier aux fictions longues des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, à la question du réemploi et de la « revenance textuelle », ainsi qu'aux rapports entre fiction et histoire.

Bérengrère MORICHEAU-AIRAUD, agrégée de Lettres modernes et maître de conférences en langue et littérature françaises, spécialiste de linguistique de l'énonciation et de stylistique, enseigne depuis 2012 à l'université de Pau et des pays de l'Adour (UPPA), où elle est rattachée au laboratoire ALTER (Arts/Langages : Transitions et Relations). Auteure d'une thèse sur la représentation de discours autre et ses rapports avec l'ironie dans *À la recherche du temps perdu*. Publications notamment sur le discours rapporté dans le texte proustien, sur le comique proustien, sur les jeux de mots. Publications également en didactique des lettres et pour la préparation de l'épreuve de langue et de stylistique aux concours de l'enseignement.

Philippe NIVET, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Picardie, directeur du Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits, a notamment publié, en collaboration avec Marjolaine Boutet, *La bataille de la Somme, l'hécatombe oubliée* (Tallandier, 2016).

Herta-Luise OTT, agrégée d'allemand, professeur en études germaniques à l'université de Picardie, est responsable de l'axe de spécialité CirIST (CERCLL). Elle a publié, entre autres : *Penser le pluriculturel en Europe centrale/Aspekte der Plurikulturalität in Zentraleuropa* (*Chroniques allemandes*, n° 11, 2006-2007, avec Marc Beghin) ; « Mythe fondateur et sujet sexué : filiations imaginaires chez Marguerite Duras, Ingeborg Bachmann, Marguerite Yourcenar » (Heidelberg 2005) ; « Ingeborg Bachmann et Paul Celan : un dialogue intertextuel déséquilibré ? » (Louvain-la-Neuve, 2009) ; « *Melde gehorsamst, ich bin Rheumatiker* ». *Der Kampf des braven Soldaten Schwejk in der Literatur, auf der Leinwand und am Bildschirm* (Wurtzbourg, 2016) ; *Perceptions du congrès de Vienne et Réception du congrès de Vienne* (*Austriaca*, n°s 79 et 84-85, 2015 et 2018, avec Éric Leroy du Cardonnoy).

Aurore PEYROLES, après avoir enseigné dans le département des études romanes de la Goethe Universität de Francfort, bénéficie actuellement d'une bourse postdoctorale octroyée par l'Institut franco-allemand de sciences historiques et sociales, qui a pour but de développer des programmes de recherche et des échanges scientifiques entre la France et l'Allemagne. Docteur en littérature générale et comparée, elle a publié *Roman et engagement. Le laboratoire des années 1930* (Classiques Garnier, 2016), ainsi que plusieurs articles consacrés aux liens entre littérature et politique et à la catégorie de l'engagement littéraire (*Revue de littérature comparée*,

*Raison publique...*). Membre de l'Équipe de recherches interdisciplinaires sur Elsa Triolet et Aragon, elle a participé à l'édition du *Dictionnaire Aragon* chez Honoré Champion. Elle travaille aujourd'hui à un projet de recherche sur l'exploration comparée des représentations romanesques de la banlieue populaire entre 1850 et 1950 – en France, en Allemagne et aux États-Unis.

Alfred PFOSE, docteur en études germaniques (études combinées avec des études d'histoire et de science politique, a été, de 1998 à 2007, directeur des Bibliothèques de Vienne et de 2007 à 2016, directeur de la collection des imprimés et directeur-adjoint de la *Wienbibliothek* à la mairie. Nombreuses publications sur l'histoire de la culture et de la littérature autrichiennes, dont, parmi les plus récentes, celles-ci : *Zur Eleganz des rundes Leders. Wiener Fussball 1920-1965* (Göttingen 2008) [*De l'élégance du ballon rond. Le football viennois 1920-1965* (Göttingen, 2008)], *Die Vermessung Wiens. Lehmanns Adressbücher 1859-1942* (Vienne, 2011) [*La topographie de Vienne. Les annuaires de Lehmann 1859-1942* (Vienne, 2011)], *Wien im Ersten Weltkrieg (Vienne pendant la Première Guerre mondiale)* [2013]. Dernière publication en 2017, avec Andreas Weigl : *Die erste Stunde Null. Gründungsjahre der österreichischen Republik 1918-1922 (La première heure zéro. Les années de fondation de la république autrichienne de 1918 à 1922)*.

Gerald STIEG, professeur émérite (Sorbonne Nouvelle-Paris 3) en études germaniques, a écrit sur la littérature et la civilisation autrichiennes, notamment Mozart, le théâtre populaire, Karl Kraus, Elias Canetti, Trakl, Rilke. Publications principales : *Œuvres poétiques* de Rainer Maria Rilke dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard, 1997) ; *L'Autriche – une nation chimérique?* (Sulliver, 2013), traduction allemande sous le titre *Sein oder Schein* (Böhlau, 2016).

Claire STOLZ, maître de conférences à la faculté des lettres de Sorbonne université, est spécialiste de stylistique et de rhétorique et travaille particulièrement sur le roman du xx<sup>e</sup> et du xxi<sup>e</sup> siècles. Elle a écrit de nombreux articles sur Cohen, Duras, Aragon, Sarraute, Pinget, Green, Bon, Echenoz, Chevillard, Rouaud..., et a codirigé plusieurs collectifs, dont *L'hyperbate, aux frontières de la phrase* (PUPS, 2011) ; « *Fictions narratives au XXI<sup>e</sup> siècle. Approches stylistiques, rhétoriques et sémiotiques* », numéro thématique de *La Licorne* (décembre 2014) ; *La simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art* (Honoré Champion, 2017). Elle dirige la collection « Au cœur des textes » chez Academia-Harmattan.

Françoise SIMONET-TENANT, agrégée de lettres modernes, est professeur des universités à Rouen. Ses champs de recherche sont les écritures de soi. Elle est l'auteur d'études critiques, en particulier, *Le journal intime* (Nathan, 2001) et *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives* (Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009). Elle a dirigé ou codirigé plusieurs ouvrages collectifs ou numéros de revue : *Le propre de l'écriture de soi* (Téraèdre, 2007) ;

« Lettre et journal personnel », (*Épistolaire*, 2006) ; « L'épistolaire à *La Nouvelle Revue française* (1909-1940) », (*Épistolaire*, 2008) ; *Journaux personnels* (Genesis, n° 32, mars 2011) ; *Intime et politique. Itinéraires. Littérature, textes, cultures* (L'Harmattan, 2012) ; *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, (Honoré Champion, 2017).

Messan TOSSA, spécialiste de littérature allemande, a soutenu en 2014 une thèse de doctorat consacrée aux « discours de la paix dans littérature contemporaine d'expression allemande ». Il est aujourd'hui écrivain d'expression française, enseignant au département d'allemand de l'université de Lomé et depuis février 2016 chargé d'études à la direction de la Bibliothèque et des archives nationales du Togo. Ses champs de recherche sont la guerre et la paix dans la littérature, le postcolonialisme, la littérature africaine.

Loredana TROVATO, maître de conférences en langue française à l'université d'Enna « Kore » (Italie) depuis 2014, a obtenu son doctorat en français en 2005, avec une thèse sur *Texte, intertexte et alchimies linguistiques dans* Guignol's band I et II *de Louis-Ferdinand Céline*. Elle s'intéresse notamment à la langue et à la culture françaises du xx<sup>e</sup> siècle : elle a publié des ouvrages et des articles sur L.-F. Céline, A. Jarry, R. Queneau, la littérature de voyage, la publicité et les écrits touristiques promotionnels, les onomatopées et le dialogue cinématographique. Parmi ses travaux sur la Première Guerre mondiale et, en général, sur la première partie du xx<sup>e</sup> siècle, figurent des contributions dans *Armonia della forma. Alchimie della lingua*. Guignol's band *di Louis-Ferdinand Céline* (2008), dans *Controcorrente. Breve antologia del XX secolo* (2007), ainsi que deux articles « *Harmoniae belli* : les sonorités de la guerre dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline » (2012) et « "La guerre joviale". L'humour, le comique et la créativité verbale des poilus dans les journaux de tranchées » (2013).

Michel VANOOSTHUYSE, agrégé d'allemand, docteur ès lettres, professeur émérite à l'université Paul-Valéry de Montpellier, est l'auteur de nombreux articles, préfaces et ouvrages sur la littérature allemande, principalement narrative, parmi lesquels : *Le roman historique, Mann, Brecht, Döblin* (PUF, 1995) ; *Fascisme et littérature pure. La fabrique d'Ernst Jünger* (Agone, 2005) ; *Alfred Döblin. Théorie et pratique de l'oeuvre épique* (Belin, 2005). Traducteur de Döblin, il a notamment publié *Voyage babylonien* (Gallimard, 2007), *Wallenstein* (Agone, 2012) et *L'art n'est pas libre, il agit. Écrits sur la littérature* (Agone, 2013). Cette dernière traduction lui a valu le prix Nerval SGDL-Goethe Institut en 2014. Dernière publication : *Les vacances allemandes du KG 37476. Récit* (L'Harmattan, 2016).