

# Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	7
Philippe MOREL	
<i>Avant-propos</i> .....	9
Elena BUGINI	
<i>Introduction</i> .....	15
Jean SÉNIÉ	
<i>Un agent de la politique italienne de la France au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	
<i>Les ambassades de Claude d'Urfé (1546-1551)</i> .....	29
CLAUDE D'URFÉ, AMBASSADEUR DU ROI DE FRANCE À ROME .....	31
Claude d'Urfé et les missions d'un ambassadeur à Rome .....	31
Claude d'Urfé, un ambassadeur en conclave .....	33
CLAUDE D'URFÉ ET LES DIVISIONS DE LA DIPLOMATIE FRANÇAISE .....	34
Les divisions du « parti » français .....	34
La lutte des places : l'affrontement entre Claude d'Urfé et Ippolito d'Este .....	35
Guillaume ALONGE	
<i>Claude d'Urfé et la pensée religieuse de son temps</i> .....	41
LE RÉSEAU DE MARGUERITE .....	42
CLAUDE D'URFÉ, UN CATHOLIQUE ATYPIQUE .....	45
Olivier CHRISTIN	
<i>Lyon, laboratoire de la modernité religieuse?</i> .....	51
L'IRRUPTION DES « FAULCES DOCTRINES » .....	52
LA FIN DU CHRISTIANISME COMMUNAUTAIRE ET LA FRACTURE RELIGIEUSE .....	54
LES RÉVOLUTIONS RELIGIEUSES AU TEMPS DES TROUBLES .....	57
Rosa DE MARCO	
<i>Ut imago littera. L'impresa et l'vni-vers des signes dans la Bâtie d'Urfé</i> .....	63
Jean-François GRANGE CHAVANIS	
<i>Apostilles en marge de la dernière campagne de restauration</i>	
<i>du château de la Bâtie d'Urfé</i> .....	77
Roberto PANCHERI	
<i>« À Dieu, Trente pierreuse, à Dieu les monts chenus »</i>	
<i>Quel art s'offrait au regard de Claude d'Urfé dans la cité du Concile ?</i> .....	87

Isabelle BALSAMO et Manuel LALANNE

*Le « sacellum mirabile » et le Livre d'heures de Claude d'Urfé*

<i>Correspondances</i> .....	105
CORRESPONDANCES BIOGRAPHIQUES .....	105
CORRESPONDANCES ICONOGRAPHIQUES .....	108
CORRESPONDANCES ARTISTIQUES .....	111
CONCLUSION .....	115

Agnès BOS

*Les portes de la chapelle du château de la Bâtie d'Urfé* .....

USAGES ET FONCTIONS DE DEUX ACCÈS .....	120
LE PORTAIL EXTÉRIEUR : L'ENCADREMENT .....	122
LE PORTAIL EXTÉRIEUR : LES VANTAUX EN BOIS .....	124
LA PORTE OCCIDENTALE .....	130
CONCLUSION .....	131

Tommaso MOZZATI

*Marbre pulvérisé*

<i>La voûte de la chapelle d'Urfé</i> .....	135
---	-----

Aurélié GERBIER

*Le pavement de faïence de la chapelle de la Bâtie d'Urfé* .....

LE PAVEMENT CENTRAL,	
MIROIR DU DESSEIN EUCHARISTIQUE DE CLAUDE D'URFÉ .....	149
LA MARCHE D'AUTEL,	
CHEF-D'ŒUVRE DE LA FAÏENCE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE .....	152
UNE COMMANDE EN DEUX TEMPS? .....	155

Elena BUGINI

*« ... & vous semble estre en vn lieu où il n'y a point de sortie... »*

<i>Le lambris de boiseries d'une chapelle-studiolo, une invention de Claude d'Urfé</i> .....	161
--	-----

Charles-Yvan ÉLISSÈCHE

*Quelle musique pour Claude d'Urfé?* .....

CLAUDE D'URFÉ À LA COUR DE FRANCE .....	181
CLAUDE D'URFÉ EN ITALIE .....	183
LA MUSIQUE À LA BÂTIE D'URFÉ .....	185

Antonio GEREMICCA

*Dans le sillage de Perino del Vaga*

<i>Les tableaux de Girolamo Siciolante pour Claude d'Urfé</i> .....	193
CLAUDE D'URFÉ ET LES FRANÇAIS À ROME .....	193
UNE « MANIÈRE » POUR SICIOLANTE .....	195
L'INSTALLATION DES PEINTURES : UNE APOSTILLE .....	201

Maud LEJEUNE

*L'art de Bernard Salomon dans le décor de la chapelle de Claude d'Urfé* .....

	207
--	-----

Vanessa SELBACH et Isabelle BAUDOIN  
*Les vitraux de la chapelle de la Bâtie d'Urfé* ..... 223  
 UNE ŒUVRE MAGISTRALE, SUR DES CARTONS DE BERNARD SALOMON? ..... 223  
 RÉFLEXIONS ET INQUIÉTUDES AU SUJET DE LA CONSERVATION DES VITRAUX ..... 229  
     Les vitraux examinés au LRMH ..... 229  
     L'homme responsable de transformations et altérations irréversibles ..... 230  
     Les impacts des restaurations sur l'état mécanique ..... 231  
     Des surfaces peintes fragiles en attente de traitement et de protection ..... 232

Elena BUGINI  
*L'autel de la chapelle d'Urfé*  
*Le sceau « français » du chantier,*  
*le portrait chiffré du gouverneur des enfants de France* ..... 237

Luisa CAPODIECI  
*Le sphinx d'Urfé : une énigme?* ..... 257

ANNEXES

Jean SÉNIÉ  
*Chronologie de la vie de Claude d'Urfé et généalogie de sa famille* ..... 275

Jean-Pierre BARJON, Pierre BARJON et Cécile TOMEZAK  
*Rapport méthodologique du relevé 3D de la chapelle d'Urfé* ..... 281

*Bibliographie générale* ..... 287

*Index* ..... 309

*Les auteurs* ..... 317