# Table des matières

## Introduction
Éliane Viennot

## Première partie
**Écritures en miroir**

- Marguerite de Valois et la voix d’Écho
  Caroline Trotot

- Le mécénat de Marguerite de Valois au prisme des épîtres dédicatoires :
  une mise en scène du *moi* au service de revendications politiques ?
  Sophie Cinquin-Strobel

- « Une princesse si bien acheminée à vertu » :
  Marguerite de Valois dans les traductions
  Véronique Duché

- La reine et le moraliste : Jean Baudoin, lecteur de Marguerite de Valois
  Marie Chaufour

- Claude Garnier poète de la reine Marguerite (?)
  Denis Bjaï

---

De Marguerite de Valois à la reine Margot – Catherine Magnien et Éliane Viennot (dir.)
La vie poétique autour de la reine Marguerite :
pour une évolution modérée du vers français?
Bruno Petey-Girard .................................................................................................................. 111

Quelques lettres inédites ou publiées depuis l’édition
de la correspondance
Éliane Viennot .......................................................................................................................... 127

Seconde partie
De la légende au mythe

À propos du Divorce satyrique (1607) : le manuscrit de Saint-Pétersbourg
Vladimir Chichkine ................................................................................................................... 147

Mlle de Montpensier et Catherine II lectrices des Mémoires
de la reine Marguerite : le rayonnement d’un texte-source
Jean Garapon ................................................................................................................................ 161

Ordre alphabétique et désordres intimes :
Marguerite de Valois dans quelques dictionnaires biographiques
des xviiie et xixe siècles
Nicole Pellegrin .......................................................................................................................... 173

Entre grande histoire et « vaudeville historique » :
le personnage de Marguerite de Valois dans Le Pré aux clercs
de Ferdinand Hérold
Isaure de Benque .......................................................................................................................... 189

Alexandre Dumas et « sa » Margot
Laurent Angard ............................................................................................................................. 207

De la bienséance à la construction d’un monstre : les nouveaux visages
de la reine Margot à la télévision française (1960-1989)
Julien Centrès ................................................................................................................................ 221
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Conclusion</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliographie</td>
<td>241</td>
</tr>
<tr>
<td>Index</td>
<td>249</td>
</tr>
<tr>
<td>Résumés</td>
<td>259</td>
</tr>
<tr>
<td>Les auteurs et autrices</td>
<td>265</td>
</tr>
</tbody>
</table>