

# Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| RÉFÉRENCES ABRÉGÉES .....  | 7         |
| INTRODUCTION .....   | 9         |
| <b>Chapitre I – Stratégies polémiques, enjeux politiques.</b>                                |           |
| <b>Le théâtre, les pouvoirs et la cité .....</b>   | <b>21</b> |
| En Angleterre : le monarque, la ville, la foi .....  | 22        |
| <i>Un premier épisode polémique révélateur .....</i>   | <i>22</i> |
| <i>L'affaire Leke : les prêtres catholiques et le théâtre public à Londres en 1618 .....</i> | <i>27</i> |
| <i>Défenses de dramaturges, défenses d'acteurs .....</i>                                     | <i>30</i> |
| <i>La controverse de 1698 .....</i>  | <i>33</i> |
| L'Espagne : une controverse de « gouvernement » .....  | 37        |
| <i>Spécificités espagnoles .....</i>   | <i>38</i> |
| <i>1598, ou les 14 000 ducats du théâtre .....</i>   | <i>40</i> |
| <i>1646-1649, les signes du déclin ? .....</i>   | <i>43</i> |
| <i>L'affaire Guerra (1682-1684) .....</i>  | <i>45</i> |
| En France : le pouvoir politique en arbitre .....  | 47        |
| <i>Épisodes localisés, hostilité diffuse .....</i>   | <i>47</i> |
| <i>Richelieu, ou la défense à l'offensive .....</i>  | <i>50</i> |
| <i>Instrumentaliser la politique pour répliquer aux augustiniens .....</i>                   | <i>51</i> |
| <i>1694 : l'enjeu de la morale .....</i>   | <i>56</i> |
| Les dimensions politiques de la controverse .....  | 57        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Chapitre II – Défendre un art marginal en temps de consensus</b> .....        | 63  |
| Discours droits .....  | 64  |
| <i>Discours de l'utilité</i> .....   | 64  |
| <i>Modèle de comportements et école de vertu</i> .....                           | 67  |
| <i>De l'édification à l'harmonie sociale</i> .....                               | 71  |
| <i>Utilités politiques</i> .....   | 76  |
| <i>Multiplécité des usages, récurrence des discours</i> .....                    | 79  |
| Discours obliques .....  | 85  |
| <i>La veine facétieuse de la défense</i> .....                                   | 86  |
| <i>L'adversaire ridiculisé</i> .....   | 90  |
| <i>La polémique parodiée</i> .....   | 96  |
| <i>Défenses paradoxales</i> .....  | 98  |
| <i>Défenses piégées</i> .....  | 102 |
| <b>Chapitre III – L'Antiquité polémique</b> .....                                | 109 |
| L'autorité de l'Antiquité .....  | 111 |
| <i>L'Antiquité à double tranchant</i> .....                                      | 111 |
| <i>Comment s'approprier l'antique : distinctions, évolutions</i> .....           | 114 |
| Le théâtre antique, annexe du pouvoir politique .....                            | 119 |
| <i>Le comédien, de l'infamie au sommet de l'État</i> .....                       | 119 |
| <i>De l'idolâtrie à l'instruction morale et militaire</i> .....                  | 122 |
| <i>Du lieu de débauche à l'instrument de gouvernement et de domination</i> ..... | 124 |
| <i>Le théâtre du pouvoir</i> .....   | 127 |
| Genest, Paris et les autres : nouveaux Roscius? .....                            | 129 |
| <i>Poetaster, ou l'Antiquité comme modèle stratégique</i> .....                  | 130 |
| <i>Saints Genest, ou l'apologie théologico-aporétique</i> .....                  | 137 |
| <i>The Roman Actor, ou l'éloge de la distance</i> .....                          | 145 |
| Conclusion .....   | 151 |
| <b>Chapitre IV – Le « métier » de comédien</b> .....                             | 153 |
| Une activité sans métier? .....  | 157 |
| <i>Une pratique fragilisée</i> .....   | 157 |
| <i>Marginalités</i> .....  | 159 |
| « L'infamie, c'est la défense de recueillir le fruit de ses peines » .....       | 163 |
| Le tavernier, le marchand, le comédien... ..                                     | 167 |
| Savoirs et savoir-faire.....   | 169 |
| <i>Techniques de comédien</i> .....  | 170 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Au-delà de la rhétorique</i> .....   | 172 |
| Qualités et honnêteté(s).....   | 174 |
| <i>Le comédien-phénix</i> .....   | 174 |
| <i>Moralité et ambition sociale</i> .....                                     | 176 |
| Tensions et distinction(s) .....  | 179 |
| La magie nouvelle du comédien shakespearien .....                             | 183 |
| <i>La troupe de Quince : une archéologie comique du métier</i> .....          | 183 |
| <i>Rosalind : les « charmes » du boy actor</i> .....                          | 187 |
| L'apologie en demi-teinte de Cervantès, ou la généalogie du comédien.....     | 191 |
| <i>Le pouvoir révélateur de Chanfalla et Chirinos</i> .....                   | 192 |
| <i>Pedro : de la fourbe à la comédie</i> .....                                | 194 |
| Conclusion .....  | 198 |
| <b>Chapitre V – Enrôler les femmes</b> .....                                  | 201 |
| Femmes perdues.....   | 204 |
| Un étalon : le prologue des <i>Contens</i> .....                              | 210 |
| « <i>Women can play their parts</i> » ? .....                                 | 212 |
| <i>La reine, Shirley et la controverse</i> .....                              | 212 |
| <i>Érotiser pour dédramatiser</i> .....                                       | 215 |
| Molière, ou le théâtre au féminin.....  | 219 |
| <i>La comédie corruptrice</i> .....   | 219 |
| <i>Nouer l'alliance avec les femmes</i> .....                                 | 221 |
| <i>Les spectatrices au premier plan</i> .....                                 | 224 |
| Le rire des femmes, de Molière à Vanbrugh .....                               | 229 |
| Conclusion .....  | 238 |
| <b>Chapitre VI – De la politique des passions à l'usage des affects</b> ..... | 241 |
| L'esthétique pragmatique de la polémique.....                                 | 242 |
| <i>Une expérience au croisement de trois histoires</i> .....                  | 242 |
| <i>Théories apologétiques</i> .....   | 246 |
| De la contagion à l'impression, et retour.....                                | 248 |
| <i>Les émules de Platon</i> .....   | 248 |
| <i>Des modèles déterministes pour une politique des passions</i> .....        | 250 |
| <i>Exemplarités, rationalités</i> .....                                       | 253 |
| <i>Renversements : une opposition frontale</i> .....                          | 257 |
| Le « spectateur émancipé ».....   | 261 |
| <i>Le spectateur au singulier</i> .....                                       | 261 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>L'émotion comme relation</i> .....                             | 263 |
| <i>Hamlet, ou la « petite machine optique » de la scène</i> ..... | 267 |
| Corneille et l'usage des affects .....                            | 271 |
| Conclusion .....  | 279 |
| <br>  |     |
| CONCLUSION.....   | 281 |
| ANNEXES.....  | 289 |
| BIBLIOGRAPHIE.....  | 297 |
| INDEX.....  | 315 |