

## LES AUTEURS

**JEAN-PIERRE ALBERT** est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, membre du LISST, Toulouse. Agrégé de philosophie, il s'est consacré à l'anthropologie historique et est devenu spécialiste du catholicisme. Il a publié *Odeurs de sainteté. La mythologie chrétienne des aromates*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990 (réed. 1996 et 2004) et *Le sang et le Ciel. Les saintes mystiques dans le monde chrétien*, Paris, Aubier, 1997. Il s'intéresse actuellement à des questions générales de sciences sociales du religieux et s'attache à développer des approches interdisciplinaires sur ces questions.

**CLAIRE ALLOUCHE** est étudiante au département d'histoire et théorie des Arts (DHTA) de l'École normale supérieure Ulm. Elle a soutenu un mémoire en études cinématographiques à l'université Paris 8 intitulé « *Des voix de l'Interior : le cinéma argentin contemporain à l'épreuve du territoire* ». Elle a participé à un ouvrage consacré au cinéma de Guy Gilles, ainsi qu'à plusieurs revues (*Trafic*, *CinétrENS*, *Le Pardailan...*). Elle collabore depuis 2017 à la programmation du Festival des 3 Continents à Nantes. Elle prépare actuellement un projet de thèse sur les spatialités du cinéma latino-américain contemporain.

**MAYLIS ASTÉ** a validé, en 2009, un master 2 de recherche en histoire, consacré à l'étude des représentations de la Seconde Guerre mondiale dans le cinéma italien des années 1960 et 1970. Elle poursuit son cursus universitaire en intégrant l'ESAV (École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse), où elle obtient un master II professionnel en réalisation. À la croisée de ces deux parcours, elle débute en 2013 un doctorat en études cinématographiques consacré aux représentations de la ruralité dans le cinéma français, des années 1990 à 2010. Elle est membre de l'équipe « Dynamiques Rurales » du LISST au sein de l'école doctorale TESC (Temps, Espaces, Société et Culture) à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès. Elle assure, depuis la rentrée 2014-2015, une charge d'enseignement à l'ESAV.

**MICHEL BANNIARD** est professeur émérite de linguistique médiévale à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès et directeur d'études émérite en Linguistique diachronique à l'EPHE-Paris. Ses recherches ont porté principalement sur la genèse et l'émergence des langues romanes du latin parlé tardif au premier Moyen Âge (v<sup>e</sup>-x<sup>e</sup> siècles). Il est l'auteur d'un livre sur ce sujet, *Viva voce. Communication écrite et communication orale du IV<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle en Occident Latin* (Paris, Études Augustiniennes, 1992).

**ANNE BERTHELOT**, normalienne, agrégée et docteur ès lettres, est professeur de français et d'études médiévales à l'université du Connecticut. Spécialiste de la légende arthurienne, elle a publié de nombreux ouvrages, académiques et de vulgarisation, sur le sujet, dans une perspective comparatiste. Depuis quelques années elle s'intéresse aussi à la réception de la « matière de Bretagne » à l'époque moderne, et plus généralement à la Fantasy française et anglaise. Récemment, elle a également entamé des recherches dans le domaine de l'histoire de la magie.

**CORINNE BONNET** est professeur d'histoire grecque à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès, membre du Laboratoire PLH (équipe ÉRASME). Historienne des religions de l'Antiquité, elle travaille sur les interactions culturelles dans l'espace méditerranéen. Elle vient de bénéficier d'un ERC Advanced Grant « Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency » (MAP, 20017-2022).

**CAROLINE BORIO-LOBERT**, professeur de lettres classiques dans le secondaire, est titulaire d'un doctorat en histoire ancienne à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès. Ses recherches concernent la langue et la civilisation de la Grèce ancienne : lexique capillaire, notions de signe et de symbole, organisation sociale, sauvagerie et civilisation, genre, identité, altérité et notion de *kosmos*.

**HICHAM BOULAKHSOUMI** est doctorant en littérature générale et comparée, genres et théories littéraires, interculturalité, à l'université Mohammed I<sup>er</sup> d'Oujda, Maroc. Il prépare une thèse sur l'écopoétique et l'humanisme dans l'écriture de voyage du J. M. G. Le Clézio, sous la direction de Rachida Saïdi, qui a également dirigé le travail publié dans cet ouvrage. Membre de l'Association des Lecteurs de J. M. G. Le Clézio, il a participé à un colloque à Bordeaux sur la circularité écopoétique des routes migratoires dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio.

**CHARLES BRION**, maître de conférences en littérature(s) comparée(s) à l'université de La Rochelle, membre du CRHIA (et du CRLC comme membre associé), s'intéresse aux littératures française et étrangères du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles des continents européen et américain ; il est plus particulièrement spécialisé, en Europe, dans la période 1870-1930 et certaines de ses dominantes culturelles (esthétisme, décadentisme, révolution romanesque). Ses travaux de recherche portent principalement sur la notion de récit initiatique (roman de formation-*Bildungsroman*, voyage initiatique, notamment transatlantique, découverte et images de l'autre).

**JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**, né en 1938, normalien, lecteur à l'université d'Edimbourg, agrégé de Lettres classiques, membre du Center for Hellenic Studies de Washington, professeur au lycée d'Angers et au lycée de Saumur, maître-assistant puis professeur à l'université de Franche-Comté, professeur à l'université de Toulouse Jean-Jaurès, émérite, est l'auteur d'une thèse sur les mythes et les notions morales dans la poésie d'Hésiode. Il a publié des livres et des articles portant sur les idées politiques (au sens large) dans l'Antiquité grecque et gréco-romaine, depuis Homère jusqu'au Haut Empire. Il a traduit et commenté des fragments des Comiques grecs, les *Préceptes politiques* de Plutarque (Budé), la *Bibliothèque* [de mythologie] d'Apollodore et (en collaboration avec l'équipe du CRATA) le livre XIV du *Banquet des Sophistes* d'Athénée (édition dirigée par Sylvie Rougier-Blanc, en cours de publication). Il mène un travail militant de défense et de promotion des langues classiques et de réflexion sur leur enseignement, dans le cadre des Associations Régionales fédérées dans une Coordination Nationale (CNARELA).

**MIREILLE COURRÉNT**, professeur de langue et littérature latines à l'université de Perpignan-*Via Domitia*, mène ses recherches sur le *De architectura* de Vitruve dans ses aspects littéraires et philosophiques. Elle s'intéresse notamment à la façon dont Vitruve a intégré les savoirs de son temps dans l'écriture de son livre, mais aussi sur l'influence qu'a eue ce traité sur la littérature gréco-latine postérieure. Elle a publié un ouvrage intitulé : *De architecti scientia. Idée de nature et théorie de l'art dans le De Architectura de Vitruve*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2011.

**HYACINTHE CARRERA** est maître de conférences en langues et littératures régionales à l'université de Perpignan-*Via Domitia*, où il est membre de l'axe « Identités » au sein du CRESEM (Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée). Ses recherches, dans l'aire des travaux sur l'imaginaire, sont centrées sur la culture populaire, en incluant la littérature au

sens large, mais aussi d'autres formes d'expression (comme par exemple les retables baroques). Il s'intéresse à ce titre à la question des paysans et de la littérature, et plus particulièrement à la mouvance des « Écrivains prolétariens ».

**RÉGIS COURTRAY** est maître de conférences de langue et littérature latines à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès. Il travaille en particulier sur saint Jérôme et s'intéresse aux questions de traduction de la Bible en latin, aux figures bibliques, ainsi qu'aux relectures de la Bible chez les Pères latins. Il a publié aux éditions Beauchesne *Prophète des temps derniers. Jérôme commente Daniel*, ainsi que *David et Jonathan. Histoire d'un mythe*.

**SOPHIE DUHEM** est maître de conférences en Histoire de l'art moderne à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès. Ses recherches portent sur l'activité des artisans en milieu rural (histoire culturelle des paroisses, réseaux d'artisans, transferts artistiques, circulations). Elle a publié un ouvrage sur *Les sablières sculptées en Bretagne* (PUR - 1997) et, tout récemment, une monographie sur *L'Art de Jacques Bosia, "barbouilleur" Italien dans le Midi* (Toulouse, PUM, coll. « Tempus artis », 2017).

**CHRISTINE FERLAMPIN-ACHER** est professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'université Rennes 2 et membre de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent en particulier sur le merveilleux et le roman médiéval. Elle a consacré des éditions ou des monographies à *Guillaume d'Angleterre*, *Guillaume de Palerne*, le *Tristan en prose*, *Perceforest* et vient de terminer l'édition d'*Artus de Bretagne*. C'est surtout dans le cadre de ses travaux sur le merveilleux qu'elle a été amenée à étudier les hommes sauvages (*Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, PUPS, 2002 ; *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003 ; *Perceforest et Zéphir : propositions autour d'un récit arthurien bourguignon*, Genève, Droz, 2010). Elle a publié récemment plusieurs travaux autour de la sauvagerie (cf. Bibliographie). En collaboration avec Bruno Boerner, elle a organisé à Rennes en octobre 2016 le colloque « La femme sauvage dans les arts et les lettres », qui s'inscrit dans le même projet sur l'homme sauvage que le présent volume.

**JEAN-MARIE FRITZ** est professeur de littérature médiévale à l'université de Bourgogne depuis 1997. Après une thèse consacrée à une approche comparée des discours médiévaux sur la folie (*Le discours du fou au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*,

Paris, PUF, 1992), il a orienté ses recherches vers la question du paysage sonore au Moyen Âge (*Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Champion, 2000 ; *La cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore*, Genève, Droz, 2011). Il travaille actuellement avec Cristina Noacco à une traduction des *Ovide moralisés* latins (Arnoul d'Orléans, Jean de Garlande, Giovanni del Virgilio).

**LISE FUERTES-REGNAULT**, docteure en littérature médiévale de l'université de Bourgogne-Franche-Comté, rattachée au laboratoire CPTC, travaille sur les bestiaires dans les romans médiévaux et sur les personnages arthuriens, en particulier Merlin. Elle a publié des articles sur le bestiaire de ce personnage, mis en relation avec ses métamorphoses, son statut de fou/homme sauvage et son rôle de prophète et de substitut de l'auteur médiéval. Ces travaux portent sur l'étude de textes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle, en latin et en langue romane.

**JOËLLE GINESTET**, maître de conférences en langue et littérature occitanes, est membre du Laboratoire PLH (équipe ELH) de l'université Toulouse II Jean Jaurès. Ses recherches se concentrent sur les auteurs du félibrige et de l'occitanisme du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**BRIGITTE KRULIC**, professeur des universités (Paris-Ouest-Nanterre), est spécialiste de l'histoire des idées politiques (XIX<sup>e</sup> siècle). Ses recherches portent sur la formation des identités nationales, ainsi que sur la critique de la modernité démocratique au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur des ouvrages suivants : *La Nation, une idée moderne*, Paris, Ellipses, 1999 ; *La nation, Problèmes politiques et sociaux*, Paris, La Documentation française, 1999 ; *Écrivains, identité, mémoire : Miroirs d'Allemagne 1945-2000*, Paris, Autrement, 2001 ; *Nietzsche penseur de la hiérarchie. Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; *Fascination du roman historique*, Paris, Autrement, 2007 et *Tocqueville*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Biographies », 2016.

**LAURA LABORIE**, doctorante à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès, en cotutelle avec l'UNIL de Lausanne, prépare une thèse dont le titre est « Aspects du primitivisme littéraire dans l'œuvre de C. F. Ramuz, Claude Simon et Richard Millet », sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et de Daniel Maggetti. Elle s'intéresse à la représentation de l'élémentaire en littérature moderne et contemporaine et a notamment publié sur cette question un article intitulé « Ramuz, Simon et le

primitivisme : nature et ensauvagement dans *Derborence* et *L'Acacia* » (*Bulletin des Amis de Ramuz*, n° 37, 2016).

**ANAÏS LAMESA** est enseignante en français/histoire-géographie. Elle est docteure en histoire antique de l'université Paris-Sorbonne, chercheuse associée de l'institut français d'études anatoliennes et de l'équipe TP2C de l'UMR Archéologie des Sociétés Méditerranéennes. Elle a publié plusieurs articles sur les techniques de creusement des monuments rupestres en Cappadoce. Son dernier article publié dans *Anatolia Antiqua* 2016 porte sur « Les carrières du site de Labraunda ».

**JEAN-YVES LAURICHESSE** est professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès et ancien directeur du laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire (EA 4601). Ses recherches portent sur le roman des <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles (particulièrement sur les œuvres de Jean Giono, de Claude Simon, de Richard Millet) et sur les questions d'intertextualité, de mémoire, de géographie littéraire. Sur Giono, il a publié, outre de nombreux articles, un ouvrage : *Giono et Stendhal, chemins de lecture et de création* (Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1994). Il a également dirigé deux volumes collectifs issus de colloques : *Giono dans sa culture* (avec Jean-François Durand, Perpignan-Montpellier, Presses universitaires de Perpignan/Publications université Montpellier 3, 2003) et *Giono, la mémoire à l'œuvre* (avec Sylvie Vignes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009). Il a enfin dirigé avec Mireille Sacotte le *Dictionnaire Giono* (Paris, Classiques Garnier, 2016). Il est par ailleurs l'auteur de cinq romans parus aux éditions Le Temps qu'il fait.

**HUGUETTE LEGROS** est professeur émérite à l'université de Caen Basse-Normandie depuis octobre 2009. Elle a d'abord consacré sa recherche aux chansons de geste et soutenu sa thèse d'état sur *L'amitié dans les chansons de geste à l'époque romane* (publiée aux Presses universitaires d'Aix-en-Provence, 2001 – préface de J. Le Goff). Elle s'est ensuite intéressée à l'écriture romanesque aux <sup>xii</sup><sup>e</sup>- <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècles et a publié, entre autres, une étude sur le conte de *Floire et Blanchefleur* intitulée *La Rose et le Lys*. Puis, sans quitter ces deux premiers domaines de recherche, elle a travaillé sur la littérature religieuse, l'historiographie normande et les récits de voyage, publiant de très nombreux articles et les actes des colloques qu'elle avait organisés sur ces sujets : *Guillaume le Conquérant face aux défis*, *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle* (éditions Paradigme, 2008 et 2010). En janvier 2014, est parue aux PUR une étude sur *La Folie dans la littérature médiévale*. Actuellement, revenue à un autre volet de sa formation – l'histoire de

l'art – elle co-organise, au Musée des Beaux-Arts de Caen, des conférences et des séminaires de lecture des œuvres d'art et codirige une collection qui édite les textes des conférences et les images qui y sont projetées, commentées dans un CDrom.

**MARIE MAILLOS**, après une licence de Lettres Modernes, a obtenu un master professionnel en décor de cinéma à l'École supérieure de l'audio-visuel de Toulouse. Elle a poursuivi des études de scénario aux États-Unis (SVA, New York) et en France (ESAV, Toulouse) avant d'obtenir un master professionnel de scénario. Elle travaille depuis 2013 sur une thèse intitulée « Créateurs et créatures de séries télévisées : une poïétique du personnage » en tant que doctorante contractuelle au Laboratoire LARA-SEPPIA de l'UT2J. Dans une optique de création-recherche, elle travaille aussi sur une série télévisée dont la « bible » a été sélectionnée en 2016 au Festival des Scénaristes de Valence.

**CRISTINA NOACCO**, maître de conférences en littérature française du Moyen Âge à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès, membre du Laboratoire PLH (équipe ELH), a publié un ouvrage sur *La métamorphose dans la littérature française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles* (Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2008) et a codirigé plusieurs volumes collectifs issus de colloques : *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation-Adaptation-Détournement* (avec C. Bonnet et J.-P. Aygon), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2009 ; *La métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?* (avec V. Adam), Albi, Publications universitaires de Champollion, 2010 ; *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie* (avec C. Bonnet, P. Marot e Ch. Orfanos), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013. Elle a traduit en italien le roman *Chrétien de Troyes. Erec et Enide* (Milan, Luni, coll. « Biblioteca medievale » 1999, Prix de traduction Leone Traverso) et la nouvelle courtoise *Piramo e Tisbe* (Rome, Carocci, coll. « Biblioteca medievale », 2005). Ses recherches portent essentiellement sur le roman courtois des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles et sur le thème de la métamorphose dans la littérature médiévale. Elle travaille actuellement avec Jean-Marie Fritz à la traduction de quelques commentaires médio-latins aux *Métamorphoses* d'Ovide.

**PIERRE-OLIVIER OUELLET**, historien de l'art et muséologue, est professeur associé à l'université du Québec à Montréal (UQÀM, Canada). En 2013, il a obtenu un doctorat en histoire de l'art à l'université Rennes 2 pour sa thèse intitulée « Circulation, usages et fonctions des œuvres d'art par les civils et les militaires en Nouvelle-France (1608-1759) ». Ses recherches mettaient alors en évidence une continuité culturelle entre la France et la Nouvelle-France en ce qui concerne les

pratiques de collectionnement et les rôles symboliques associés aux objets d'art. Spécialisé dans l'étude de l'art au Québec et au Canada, il a publié différents articles parus dans les revues *Muséologies : Les cahiers d'études supérieures*, *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, *Études d'histoire religieuse*, *Revue d'histoire de l'Amérique française*, entre autres, en plus d'écrire des essais pour les catalogues des expositions *Québec, une ville et ses artistes* (2008) et *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins* (2017). Ses recherches actuelles portent sur l'artiste François Baillairgé (1759-1830), premier Canadien à avoir effectué des études à l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris.

**MARIJA PAPRAŠAROVSKI**, docteur ès lettres, romancière et traductrice littéraire, est chercheuse associée à la faculté de philosophie et lettres de l'université de Zagreb. Ses travaux portent sur le théâtre francophone et le roman français contemporain. Elle est l'auteur d'un ouvrage sur la sémiologie théâtrale et d'une étude comparée sur la dramaturgie de Jean Genet et de Bernard-Marie Koltès, ainsi que d'une cinquantaine d'articles rédigés pour la plupart en français. Elle s'intéresse également à la poétique de la traduction et aux études canadiennes.

**MARIE PLATON** est agrégée de lettres classiques et professeur de langues anciennes en classes préparatoires littéraires aux Lycées Pierre-de-Fermat et Saint-Sernin de Toulouse. Elle a soutenu en décembre 2015, à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès, une thèse de doctorat consacrée aux livres 57 et 58 de l'*Histoire romaine* de Cassius Dion (édition critique, traduction et commentaire) sous la direction d'Eric Foulon, et a participé à la rédaction de l'ouvrage collectif *Cassius Dion : nouvelles lectures*, Bordeaux, Ausonius, 2016.

**FLORENT POUVREAU** est agrégé d'histoire et enseigne l'histoire-géographie dans l'académie de Grenoble. Docteur en histoire médiévale, il a consacré sa thèse à l'étude de l'homme sauvage et des personnages qui lui sont associés à la fin du Moyen Âge. Lauréat du concours de thèses du CTHS en 2012, ce travail a été publié aux éditions du CTHS en 2014 sous le titre : *Du poil et de la bête. Iconographie du corps sauvage à la fin du Moyen Âge*. Florent Pouvreau poursuit actuellement ses recherches sur le corps, la marginalité et la sainteté.

**JACOPO RASMI**, après une formation littéraire, mène actuellement une recherche doctorale auprès de l'université Grenoble Alpes autour des pratiques documentaires contemporaines (en Italie, d'abord) en tant que formes de médiations audiovisuelles aux enjeux écologiques. Il participe également à la program-



mation du festival de cinéma *Les rencontres autour du film ethnographique* et à la rédaction de la *Revue Documentaires* et de *Formavera* (site consacré à la poésie contemporaine). Il a publié plusieurs articles sur la poétique et le regard écologique du cinéma et notamment sur l'œuvre de Michelangelo Frammartino.

**CLAIRE ROUSSEAU**, responsable de la conservation de la Maison Seilhan (Toulouse), est doctorante à l'université Paris 4 Sorbonne sous la direction de Marianne Grivel. Ses recherches ont trait à la représentation des membres de l'Ordre des Prêcheurs dans l'art aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en particulier dans l'estampe française et flamande du XVII<sup>e</sup> siècle et dans la peinture allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**AGATA SOBCZYK** est maître de conférences à l'Institut de Philologie Romane de l'université de Varsovie, où elle enseigne la littérature médiévale. Elle a publié *L'Érotisme des adolescents dans la littérature française du Moyen Âge* (Leuven-Paris-Dudley, Peeters, 2008) et *Les Jongleurs de Dieu. Sainte simplicité dans la littérature religieuse de la France médiévale* (Łask, Oficyna wydawnicza Leksem, 2012). Elle a aussi codirigé avec Wiesław Kroker un recueil de travaux dédiés à la mémoire de Krystyna Kasprzyk, *L'écriture entre mémoire et oubli* (Varsovie, Publikacje Instytutu Romanistyki, 2016).

**MARINELLA TERMITE** est *professore associato* (maître de conférences) en littérature française au département de lettres, langues, arts de l'université de Bari, où elle fait partie du Groupe de recherche sur l'extrême contemporain (GREC). Elle a entre autres publié les volumes *L'écriture à la deuxième personne. La voix ataraxique de Jean-Marie Laclavetine. Préface de Marie Thérèse Jacquet* (Berne, Peter Lang, 2002), *Vers la dernière ligne, Préface de Marie Thérèse Jacquet* (Bari, B. A. Graphis, coll. « Margini critici/Marges critiques », 2006) et *Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain, Préface de Marie Thérèse Jacquet* (Macerata, Quodlibet, coll. « Ultracontemporanea », 2014).

**PASCALE TIÉVANT** est enseignante agrégée en arts plastiques en lycée à Toulouse. Titulaire d'une thèse en arts plastiques sur *l'Histoire des teintures et des pratiques de la couleur* à Paris 1 (1975), elle poursuit désormais ses recherches en Histoire médiévale à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès (laboratoire FRAMESPA) sur les représentations du corps humain dans les enluminures des manuscrits de la littérature profane des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles; elle a soutenu en 2016 une thèse intitulée *Regards sur l'altérité : le corps et la norme dans les enluminures en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*.

**PHILIPPE VIDELIER**, historien au CNRS, membre du laboratoire FRAMESPA (UMR 5136), travaille sur les cultures populaires, les mouvements sociaux, la formation et le destin de la civilisation industrielle. Ses contributions sur la bande dessinée sont parues notamment dans *Le Monde Diplomatique* et la revue en ligne *Neuvième Art 2.0*. Il a réalisé en collaboration avec Pierine Piras une étude pour l'Organisation Mondiale de la Santé qui a donné lieu à l'ouvrage *La Santé dans les bandes dessinées* (CNRS Éditions, 1992). Il a participé au catalogue de l'exposition de l'an 2000 à la Bibliothèque Nationale de France : *Maîtres de la Bande dessinée européenne* (éditions du Seuil) et a rédigé l'article « Comics » du *Dictionary of Transnational History*, Palgrave Macmillan (USA & UK), 2009. Il a contribué aux volumes collectifs des éditions Georg de Genève : *Ligne de Front – Bande dessinée et totalitarisme* (2011), *Pucks en stock – bande dessinée et sport* (2016) et a assuré le commissariat de l'exposition patrimoniale *77 ans de bandes dessinées à Lyon* (Bibliothèque municipale de Lyon, 2017).

**SYLVIE VIGNES** est professeur de littérature française à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès, où elle dirige le master Métiers de l'écriture. Titulaire d'une thèse sur Julien Gracq et d'une thèse sur Jean Giono, elle a consacré la plupart de ses ouvrages et articles à ces deux auteurs, ainsi qu'à la littérature de langue française des années 1980 à nos jours. Directrice de la revue *Littératures* aux Presses universitaires du Midi de 2010 à 2017, elle dirige désormais la série « Francophonies d'aujourd'hui » de la RLM-Minard aux éditions Garnier.