

## Table des matières

### Introduction

Cristina NOACCO et Sophie DUHEM.....9

### *Première partie*

#### **L'homme primitif : figures des origines et des confins du monde**

**Les Barbares et les primitifs, l'homme-lion et les hommes-chiens :  
la préhistoire de l'homme sauvage dans la pensée antique**

Jean-Claude CARRIÈRE ..... 27

**Les barbares Troglodytes :  
évolution de leur représentation à l'époque antique**

Anaïs LAMESA ..... 37

**Une vie de bêtes sauvages**

Portraits de l'homme primitif dans la littérature gréco-romaine

Mireille COURRÉNT ..... 49

### *Deuxième partie*

#### **L'homme des « seuils » : osmose des lieux et ambivalence des signes**

*Into the Wild*

Enkidu, de la steppe à la ville, de la vie à la mort

Corinne BONNET..... 63

**Sur quelques *testimonia* des *Gesta Karoli***

La « langue sauvage » entre clercs et linguistes : vacillations du savoir

Michel BANNIARD ..... 75

**L'ermite, la nature et le sacré : frontières et osmose**Quelques exemples de la littérature française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles

Agata SOBCZYK ..... 89

**Merlin dans les forêts de *Romenie* : irruption du sauvage dans le courtois**

Anne BERTHELOT ..... 103

*Troisième partie***L'homme des bois : figure du lieu et du territoire****« L'Appel de la forêt » : le bois de Teutobourg**

comme révélateur de l'identité germanique

(Cassius Dion, *Histoire romaine*, 56.18-24)

Marie PLATON ..... 117

**Arminius, héros fondateur germanique d'une « ethnicité forestière »**

Brigitte KRULIC ..... 129

**Hommes sauvages de la littérature provençale félibréenne**(fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles)

Joëlle GINESTET ..... 141

**Hommes sauvages, hommes bêtes et fêtes populaires**

Hyacinthe CARRERA ..... 155

**L'homme vert des bayous de Louisiane :**héritage et syncrétisme dans la série *True Detective*

Marie MAILLOS et Maylis ASTÉ ..... 169

*Quatrième partie***Figurer la nature hybride de l'homme végétal et sylvestre**

<b>Figures de l'homme vert en Grèce ancienne : chevelure et pilosité, indices d'une nature sauvage</b> Caroline BORIO LOBERT .....	191
<b>Du <i>vilain</i> à l'<i>hom sauvage</i> : évolution des variations descriptives dans une <i>semblance</i> de Merlin, du <i>Merlin</i> en prose aux <i>Suites</i> rétrospectives</b> Lise FUERTES-REGNAULT .....	201
<b>De part et d'autre de la nature humaine : approche lexicographique et typologique de l'homme sauvage médiéval</b> Florent POUVREAU .....	213
<b>L'homme sauvage – figure de l'Ailleurs – dans l'iconographie de la littérature profane des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles</b> Pascale TIÉVANT .....	225
<b>Personnages végétaux : de Pierre Bergounioux à Christian Viguié</b> Marinella TERMITE .....	237

*Cinquième partie***L'état sauvage : état de nature et contre nature**

<b>L'enfant sauvage, l'homme des bois et le pénitent : l'imaginaire sylvestre dans les romans de Chrétien de Troyes</b> Cristina NOACCO .....	251
<b>Le peuple sauvage de <i>Perceforest</i> (l. II) : à la croisée des représentations et des enjeux idéologiques</b> Christine FERLAMPIN-ACHER .....	263
<b>L'élocution de l'homme sauvage</b> Jean-Marie FRITZ .....	275

<b>L'ensauvagement du chevalier comme épreuve salvatrice : les cas de Partonopeu de Blois et de Jehan</b>	
Huguette LEGROS.....	289

*Sixième partie*

**Entre le bon et le mauvais sauvage :  
sauvages verts et peaux rouges des Nouveaux mondes**

<b>De l'innocence au salut</b>	
Regard sur quelques illustrations de récits missionnaires dominicains (1650-1750)	
Claire ROUSSEAU.....	303
<b><i>Le Martyre des missionnaires jésuites : étude d'une représentation du « sauvage » en Nouvelle-France</i></b>	
Pierre-Olivier OUELLET.....	319
<b>Les divers aspects du sauvage dans le roman <i>Un Huron en Alsace</i> de Pierre Léon</b>	
Marija PAPRAŠAROVSKI.....	335
<b>Sont-ils bons? Sont-ils méchants?</b>	
L'image mouvante des « sauvages » américains entre les XVII <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	
Jean-Pierre ALBERT.....	351
<b>Aventures chez les sauvages</b>	
Une figure récurrente de la bande dessinée	
Philippe VIDELIER.....	359

*Septième partie*

**L'homme-bête : figurer la perte d'humanité**

<b>Nabuchodonosor, figure biblique de l'homme sauvage (Daniel 4)?</b>	
Examen de la question à travers les âges	
Régis COURTRAY.....	375

<b>De l'homme-sanglier de <i>Regain</i> à l'homme-loup d'<i>Un roi sans divertissement</i> : continuité et mutation de l'ensauvagement chez Giono</b>	
Jean-Yves LAURICHESSE .....	387
<b>Avatars de la figure de l'homme sauvage dans la littérature actuelle</b>	
Sylvie VIGNES.....	399

### *Huitième partie*

## Nouvelles visions de l'homme et de l'espace sauvages

<b>L'homme vert au tournant du siècle : une représentation contrastée</b>	
Charles BRION .....	413
<b>Aspects du primitivisme littéraire : les Gitans de Claude Simon</b>	
Laura LABORIE.....	429
<b>L'Ensauvagement noble chez J. M. G. Le Clézio</b>	
Hicham BOULAKHSOUMI.....	441
<b>Devenir-végétal à l'écran</b>	
Renverser <i>Pinocchio</i> avec Michelangelo Frammartino	
Jacopo RASMI .....	455
<b>Misael Saavedra et Argentino Vargas, hommes-forêt du cinéma de Lisandro Alonso</b>	
À propos <i>La Libertad</i> (2001), <i>Los Muertos</i> (2003) et <i>Fantasma</i> (2006)	
Claire ALLOUCHE.....	467
<b>Conclusion.....</b>	479
<b>Bibliographie.....</b>	483
<b>Résumés .....</b>	497
<b>Les auteurs.....</b>	515