

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	7
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, Pierre PASQUIER	

PRÉLUDE : BARO EN 1624

<i>Baro, Monluc, Godolin : le Cléosandre de 1624 et le libertinage toulousain</i>	15
Pierre ESCUDÉ	

BARO CONTINUATEUR ET ADAPTATEUR DE *L'ASTRÉE*

<i>La Conclusion de L'Astrée de Balthasar Baro et les attentes des lecteurs contemporains</i>	33
Tomás GONZALO SANTOS	
<i>Que devient la matière politique de L'Astrée dans la Suite de Baro?</i>	43
Madeleine BERTAUD	
<i>Écriture narrative, écriture dramatique : passerelles, parallèles et passages dans les premières œuvres de Balthasar Baro</i>	53
Chrystelle BARBILLON	

LE THÉÂTRE DE BARO

<i>Les « poèmes dramatiques » de Baro : dénomination et pratiques génériques</i>	71
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY	
<i>Baro et la tragédie</i>	85
Dominique MONCOND'HUY	
<i>La conception du spectacle dans le théâtre de Balthasar Baro</i>	95
Hélène VISENTIN	

Visages du féminisme héroïque dans le théâtre de Balthasar Baro 107
Jean GARAPON

Comment l'esprit vient aux pères: conflits d'autorité dans Célinde de Balthasar Baro 119
Véronique MOUTOT-NARCISSE

*Le double hommage de Baro:
pratique théâtrale et théâtre irrégulier dans la (méta)théâtralité de Célinde* 133
Ana CONBOY

LE SAINT EUSTACHE MARTYR

Baro et la comédie de dévotion: de l'innovation à la tradition? 149
Pierre PASQUIER

*Le Saint Eustache martyr de Baro et l'évolution de la « tragédie de dévotion »:
dramaturgie religieuse contre dramaturgie profane* 169
Claude BOURQUI

*Deux modulations pour une esthétique hybride:
l'articulation du profane et du religieux dans Saint Eustache martyr de Balthasar Baro
et La Mayor dicha en el monte de Lope de Vega* 181
Anne TEULADE

POSTLUDE

Balthasar Baro et la charge de trésorier de France 197
Arlette JOUANNA