

TABLE DES MATIÈRES

Présence par effraction et par intrusion 7
Anne-cécile GUILBARD, Pierre J. TRUCHOT

FORMES POLITIQUES DES PRÉSENCES PAR EFFRACTION ET INTRUSION

Des Femen à Lysistrata :
la présence par effraction de femmes contemporaines et antiques 17
Michel BRIAND

Gary Hurst : présence d'un regard 37
Entretien mené entre novembre 2016 et avril 2017 par Bénédicte CHORIER-FRYD

Présences et absences intrusives dans The Pā Boys du réalisateur māori Himiona Grace 47
Nelly GILLET

DÉPLACEMENTS ESTHÉTIQUES EFFRACTION DANS LES RÈGLES DE L'ART

Effraction et esthétique : le cas de Théophile Gautier 61
L. Cassandra HAMRICK

L'effraction surréaliste vue depuis le cinéma : l'exemple de « Magritte ou la leçon de choses » 73
Cécile SORIN

Au seuil du spectacle :
le prologue comme espace de jeu dans L'Oristeo de Cavalli et Faustini 85
Caroline MOUNIER-VEHIER

LITTÉRATURE: PRISES DE PAROLES

- La métalepse dans Les Boulevards de ceinture (1972) de Modiano* 97
Anne-Yvonne JULIEN
- La métalepse et autres outils de la présence par effraction
dans l'œuvre de José Luís Peixoto* 109
Vânia REGO
- La narration comme intrusion dans
Le Bavard de Louis-René des Forêts (1946) et La Chute d'Albert Camus (1956)* 129
Juliette PEILLON

LITTÉRATURE: OCCUPATIONS, HANTISES

- Présence vagabonde des objets dans l'œuvre de Herta Müller, entre effraction et intrusion* 141
Sylvaine FAURE-GODBERT
- À propos de quelques fantômes chez Pascal Quignard* 153
Patricia GAUTHIER
- Effraction et présence réelle dans la fiction de Thomas Hardy* 165
Annie RAMEL
- « Edmond dantès, c'est moi! » :
une présence par effraction ou une effraction de la présence?
Lecture d'une nouvelle de Italo Calvino 179
Enrico BOLZONI

PHOTOGRAPHIES:
BRIS DE CADRE ET INTRUSIONS

- Des photographes dans les photographies d'aujourd'hui: présence par effraction* 193
Anne-Cécile GUILBARD
- Selfies, appropriation et appropriationnisme. Une esthétique de l'intrusion?* 209
Julie CAILLER

Les émulsions corrodées :
l'intrusion du temps dans la série photographique Moires de Éric Rondepierre221
Mathilde BRUNET

De l'étroit rapport entre les phénomènes d'intrusion et de présence dans la photographie237
Pierre J. TRUCHOT

Note sur les auteur.e.s251