

Les auteurs

Christian Berner est professeur à l'université Paris-Nanterre. Spécialiste de philosophie allemande et d'herméneutique, il a entre autres publié *La Philosophie de Schleiermacher. Herméneutique, dialectique, éthique* (Paris, Cerf, 1995), *Au détour du sens. Perspectives d'une philosophie herméneutique* (Paris, Cerf, 2007) et édité, avec D. Thouard, *L'Interprétation. Un dictionnaire philosophique* (Paris, Vrin, 2015).

Alessandro Bertinotto enseigne l'esthétique à Udine (Italie). Depuis octobre 2017, il travaille comme Professeur associé en philosophie théorique à l'université de Turin. Il a été visiting professor dans différents pays. Il est membre du comité exécutif de la Société européenne d'esthétique. Son ouvrage le plus récent (*Eseguire l'inatteso. Ontologia musicale e improvvisazione*, Roma 2016) traite de la philosophie de l'improvisation musicale. Son projet actuel est centré sur l'esthétique de l'improvisation.

Augustin Dumont est professeur adjoint de philosophie allemande à l'université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale. Ses travaux portent sur le kantisme, l'idéalisme allemand et le romantisme allemand. Ses recherches actuelles sont consacrées au transcendantalisme, qu'il investigate principalement à travers la question de l'imagination et de la fiction, mais aussi à travers celle du possible. Il a notamment publié : *L'opacité du sensible chez Fichte et Novalis. Théories et pratiques de l'imagination transcendantale à l'épreuve du langage* (Millon, 2012) ainsi que *De l'Autre imprévu à l'Autre impossible. Essais sur le romantisme allemand* (LIT Verlag, 2016). Il a traduit Novalis (*Études fichtéennes*, Septentrion, 2012 ainsi que *Hymnes à la nuit, Chants spirituels, Les Disciples à Saïs*, Les Belles Lettres, 2014).

Daniel B. Lancereau est chercheur dans le domaine du romantisme allemand, de la *Frühromantik* tout particulièrement. Il consacre ses recherches à Leibniz, Kant, le romantisme allemand et la physique biologique. Rédacteur en chef de la revue *Sciences du vivant* (Paris) de 1991 à 1995. Chercheur au CNRS de 1995 à 1997 (Institut de philosophie des sciences et des techniques, Paris 1 – Panthéon-Sorbonne). Il a publié récemment un long article de synthèse sur l'interface mathématiques françaises/minéralogie allemande in Augustin Dumont et Alexander Schnell (dir.), *Novalis*, Münster, LIT Verlag, 2015. En

2016, il a co-dirigé le colloque de l'université de Strasbourg : « La dignité du minéral / Die Würde des Minerals » (Würzburg, Königshausen & Neumann, 2019).

Guillaume Lejeune, après un post-doc à l'université de Leipzig financé par la fondation Humboldt, est actuellement chargé de recherches FNRS à l'université de Liège. Il a rédigé deux monographies (*Sens et usage du langage chez Hegel*, Hermann, 2014 ; *Hegel Anthropologue*, CNRS Éditions, 2016) et de nombreux articles sur la philosophie classique allemande. Ses travaux actuels portent également sur Hume et sur l'idéalisme anglais.

Charlotte Morel est chargée de recherches au CNRS depuis 2014, rattachée à l'UMR Pays Germaniques. Spécialiste de philosophie allemande (xviii^e-xix^e siècles), elle travaille actuellement sur l'œuvre de Hermann Lotze et les philosophies idéal-réalistes. Elle a publié : *Individu et vérité. Le philosophique chez Gotthold Ephraïm Lessing* (2005, Harrassowitz Verlag, Wolfenbütteler Forschungen) et coordonné les ouvrages : *Esthétique et logique* (2012, Presses du Septentrion) ; *La querelle du matérialisme 1848-1866. Une crise oubliée ?* (2017, Garnier).

Alain-Patrick Olivier est actuellement professeur de philosophie à l'université de Nantes. Il est docteur en philosophie de l'université de Paris 1 – Sorbonne et de la Fernuniversität Hagen. Ses publications portent sur la philosophie allemande, la philosophie de l'art, les théories de l'éducation. Il est l'auteur en particulier de *Hegel, la genèse de l'esthétique* (PUR, 2008) et a publié récemment une édition du cours d'esthétique de Hegel (*Vorlesungen zur Ästhetik 1828/1829*, Wilhelm Fink, 2017).

Olivier Schefer est maître de conférences d'esthétique et de philosophie de l'art à l'université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne). Spécialiste de l'esthétique romantique, il est également romancier, essayiste et traducteur. Parmi ses ouvrages, on compte la traduction et l'édition du *Brouillon général* de Novalis (Allia, 2015), une anthologie de textes du romantisme allemand, *La Forme poétique du monde* (José Corti, 2003), une biographie intellectuelle de Novalis, *Novalis* (Le Félin, 2011), des ouvrages sur la période romantique, *Résonances du romantisme* (La Lettre volée, 2005), plusieurs textes sur l'art contemporain et sur le cinéma, *Figures de l'errance et de l'exil* (Rouge Profond, 2013), *Variations nocturnes* (Vrin, 2008). Il a récemment signé deux fictions autobiographiques sur l'Italie et les Balkans, *Une tache d'encre* (Arléa, 2017), *Un Seul souvenir* (Arléa, 2016).

Philippe Séguin, Dr. Phil., a pour domaine de recherches l'histoire culturelle des mathématiques, ainsi que les rapports entre mathématiques, philosophie et littérature. Il a publié récemment : « Von der Philosophie zur *ars combinatoria*: Novalis' Erwartung an die Mathematik und die Folgen », in A. Albrecht, G. v. Essen et W. Frick (éd.), *Zahlen, Zeichen und Figuren*, Berlin, De Gruyter, 2011. « Hilbert, "die sogenannte kombinatorische Schule" und der Formalismus », in Gudrun Wolfschmidt (éd.), *Festschrift - Proceedings of the Christoph J. Scriba Memorial Meeting History of Mathematics*, Hamburg, Tredition, 2017.

André Stanguennec est professeur émérite de l'université de Nantes. Ses travaux portent sur Kant, Hegel, l'idéalisme et le romantisme allemands, l'herméneutique contemporaine, ainsi que sur la constitution contemporaine d'une ontologie de la réflexion, « La dialectique

tique réflexive », publiée en trois volumes, 2006, 2008, 2013, Lille, Presses universitaires du Septentrion. Il a récemment publié *La philosophie romantique allemande* (Paris, Vrin, 2011), *Leçons sur le rationnel et l'irrationnel*, Paris, Ellipses, 2014, *Ernest Renan. De l'idéalisme au scepticisme*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2015.

Denis Thouard, directeur de recherche au CNRS (Centre Georg-Simmel, CNRS/EHESS, Paris), s'intéresse aux questions d'herméneutique, de critique, de philologie et de poétique. Sur le romantisme allemand, il a notamment publié l'anthologie *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996, et le volume *Symphilosophie. Friedrich Schlegel à Iéna*, Paris, Vrin, 2002.

Gabriel Trop est maître de conférences en allemand au sein du département des langues germaniques et slaves à l'université de Caroline du Nord à Chapel Hill. Ses domaines de recherche se focalisent sur les rapports entre littérature, science et philosophie, en mettant particulièrement l'accent sur la poétique et l'esthétique. Son livre *Poetry as a Way of Life: Aesthetics and Askesis in the German Eighteenth Century* (Northwestern University Press, 2015) reflète ses centres d'intérêt. Il est également l'auteur d'articles consacrés à Hölderlin, Goethe, Novalis, Schelling, E. T. A. Hoffmann, Wieland, et autres.