

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Introduction : *Musica Practica*

Claude COSTE et Sylvie DOUCHE 9

Première partie

Écrire et jouer la musique

Composer

Roland Barthes, compositeur à ses heures

Sylvie DOUCHE 27

Interpréter

Le doigté de Roland Barthes

François NOUDELMANN 53

Jouer Schumann, « même mal »

Florence FABRE 61

Deuxième partie

Commenter la musique

Textes

L'adjectif et la jouissance : une autre histoire de la musique

Christophe CORBIER 77

Barthes et l'opéra

Hervé LACOMBE 101

Écoute... Au Palace ce soir ou le je-ne-sais-quoi et le presque-rien des « musiques »	
Ralph HEYNDELS	117

Radio

Écouter Roland Barthes écouter (variations sur la moire)	
Jean-Claire VANÇON	133
Écoute et pratique de la radio : Roland Barthes à France Musique	
Guido Mattia GALLERANI	153

Troisième partie

La musique comme « bonne métaphore »

« Parce que cela passe dans mes doigts » : Barthes et la figure de l'amateur	
Mathias ECOEUR	169
<i>Attentio practica</i> : la flèche du temps à l'âge du faire	
Yves CITTON	185
Roland Barthes, les variations Proust	
Thomas BALDWIN	203
Le castrat et ses enjeux à l'époque de S/Z	
Timothée PICARD	213

Quatrième partie

La musique, la vie

Musique et vitalité chez Roland Barthes	
Otmar ETTE	231
Barthes et la voix : l'acousmatique et au-delà	
Patrick FFRENCH	245
« Dernière musique » : sur l'air de Roland Barthes dans <i>Journal de deuil</i>	
Diana KNIGHT	259

Cinquième partie
Polyphonie critique

Barthes et la musique, <i>Fétiche et mélancolie</i> avec et contre Proust Éric MARTY	275
Présence du piano dans la pensée musicale de Roland Barthes et de Vladimir Jankélévitch Yvan NOMMICK	285
Barthes selon Boucourechliev selon Barthes : autour de la question de l'écoute François BALANCHE	301
Les grains de la voix (Roland Barthes, Pascal Quignard) Mathieu MESSAGER	325
Roland Barthes et les philosophies actuelles de la musique Julien LABIA	333
Conclusion : La musique ou la réinvention du romantisme Claude COSTE et Sylvie DOUCHE	353
Les auteurs	357