

Sommaire

■ Charles ILOUZ et Françoise MARTINEZ

Prologue

Montrons ces gens que nous ne saurions voir !.....9

Première partie

Montrer et cacher

Effets de vitrine, entre ethnographie et muséographie

■ Monique JEUDY-BALLINI

À propos de quelques trompe-l'œil ethnographiques

L'art sulka au musée..... 19

■ Élise PATOLE-EDOUMBA

Construction d'images océaniques au muséum d'Histoire naturelle

de La Rochelle entre 1915 et 1954.....33

■ Pilar GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS

Mettre l'immigrant en vitrine : enjeux mémoriels du musée

de l'Immigration de Buenos Aires.....53

■ Marion BERTIN

L'Autre dans la vitrine : le chef-d'œuvre comme outil d'amnésie ?.....75

■ Charles ILOUZ

Des cadres sociaux pour exposer et escamoter,

entre Pays kanak et galerie marchande91

Seconde partie
Montrer pour cacher
Rapports coloniaux et intérêts politiques

■ Christophe GIUDICELLI <i>La vitrine contre la mémoire</i> <i>Patrimoine calchaquí et invisibilisation indienne</i> <i>Nord-Ouest argentin 1876-1910</i>	107
■ Philippe COLIN <i>Modernité et colonialité du regard</i> <i>dans la presse illustrée en Colombie (1910-1930)</i>	133
■ Françoise MARTINEZ <i>Des vitrines nationales en vis-à-vis</i> <i>Montrer-cacher lors des célébrations des premiers centennaires</i> <i>des Indépendances latino-américaines au Mexique, en Bolivie</i> <i>et en Équateur (1910-1930)</i>	153
■ Pascal BOUCHERY <i>L'exhibition des minorités ethniques en Chine</i>	179
■ Paz NUÑEZ REGUEIRO <i>Les Mapuches du Chili en contexte muséal : montrés, récupérés, niés?</i>	191
■ Natacha VAISSET <i>Images projetées « du » peuple vénézuélien</i> <i>selon la rhétorique chaviste : derrière la vitrine de l'institution scolaire</i>	211
<i>Résumés</i>	225
<i>Abstracts</i>	229
<i>Les auteurs</i>	233