

Le Jardin des Plantes

Cahier Claude Simon 13

2018

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

« NOUS sommes tous de lopins » écrit Montaigne. Et Claude Simon d'ajouter : « Toute œuvre peinte ou écrite [...] n'est jamais qu'une combinaison de fragments [...]. En littérature, Joyce et Proust ont été, me semble-t-il, les premiers à ne pas cacher qu'il s'agissait de travaux d'assemblage et à composer des textes qui ne prétendaient plus enseigner ni démontrer quoi que ce soit. »

Jamais autant que dans *Le Jardin des Plantes*, Simon n'invite à considérer l'œuvre comme assemblage de fragments hétéroclites – éclats de récits, anecdotes, notes de voyages ou de lectures, choses vues ou citations – que le romancier dispose sur la page en blocs de texte, composant une œuvre tout en échos, contrastes et correspondances.

Articuler fragment et totalité : tel est l'enjeu des études rassemblées dans ce volume qui propose, vingt ans après sa parution, de revisiter *Le Jardin des Plantes*, mais aussi de rendre l'hommage que nous devons à celle qui, des décennies durant, accompagna la vie et l'œuvre du romancier, Réa Simon.