

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Françoise CAHEN

Professeure agrégée de lettres modernes, formatrice académique et doctorante, elle consacre sa thèse à l'étude des réseaux romanesques à l'ère des réseaux sociaux numériques, sous la direction de Bruno Blanckeman (Thalim, Sorbonne Nouvelle). Ses articles publiés concernent les œuvres d'Éric Reinhardt ou de Jean-Charles Massera, mais aussi la didactique des lettres.

Roland CARRÉE

Docteur en cinéma de l'université Rennes 2, il dirige le pôle Audiovisuel de l'école d'art Studio M Casablanca (Maroc), où il enseigne le cinéma. Également conférencier et formateur pédagogique en cinéma pour l'Institut français du Maroc, ses recherches et travaux portent essentiellement sur l'enfance filmée, le cinéma marocain, le cinéma italien, l'art à l'écran, ou encore le cinéma d'animation.

Christiane CONNAN-PINTADO

Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches émérite de l'université de Bordeaux Montaigne-ESPE d'Aquitaine (équipe TELEM, EA 4 195). Ses travaux portent sur les contes et leurs réécritures, la relation texte/image, la littérature de jeunesse (représentations et poétique des genres littéraires) et son enseignement. Auteure d'environ quatre-vingts articles et chapitres d'ouvrages, elle est impliquée dans plusieurs programmes de recherche. Elle a co-écrit avec Catherine Tauveron *Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse* (Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », 2013) et codirigé plusieurs ouvrages sur la littérature de jeunesse.

Nicolas CVETKO

Agrégé d'arts plastiques et doctorant en études cinématographiques à l'université Paris Vincennes-Saint-Denis, il rédige une thèse sur les œuvres de Mario Bava et Dario Argento. Il a publié plusieurs articles sur leurs films (revues *Estrema*, *CIRCAV*,

Specimen, Romanica Silesiana). En collaboration avec Julien Cobos, il mène également des recherches sur certaines séries contemporaines (*Fargo, True Detective*).

Marie Kawthar DAOUDA

Après une thèse de doctorat en littérature française et comparée intitulée *L'Anti-Salomé, représentations de la féminité bienveillante au temps de la Décadence (1850-1920)*, elle poursuit ses recherches sur la crise du modèle épique en s'interrogeant sur la notion de sacrifice et sur les interactions entre religieux et profane de 1850 à 1940 en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Ses travaux à Oriel College, Oxford, analysent l'aspect stylistique de la crise du modèle épique dans un ouvrage à paraître intitulé *Entre blasphème et louange : La prière désespérée de Baudelaire à Bernanos*.

François-Ronan DUBOIS

Docteur de l'université Grenoble-Alpes, il est spécialiste de la culture populaire de grande diffusion. Il est l'auteur d'*Introduction aux porn studies* (Vendémiaires, Bruxelles, 2014) et de plusieurs articles sur la pornographie contemporaine. Il s'intéresse également aux industries télévisuelles aux États-Unis et en Grande-Bretagne, sur lesquelles il a écrit de nombreux articles, ainsi qu'à l'adaptation littéraire dans le cinéma d'animation et en prise de vue réelle.

Sylvie FABRE

Docteure ès Lettres de l'université Paris-Sorbonne et auteure d'une thèse sur les relations entre le texte et l'image dans le roman de *Tristan en prose*. Ses recherches portent sur le rôle des supports de médiation dans la production et la réception des messages textuels et visuels. Elle s'intéresse tout particulièrement aux phénomènes d'hybridité et aux procédés de transposition intermédiaire. Également diplômée en sémiotique, elle est actuellement ATER à l'université d'Artois.

Florence FIX

Professeure en littérature comparée à l'université de Rouen-Normandie, elle est l'auteure de *Barbe-Bleue, esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Paris, Hermann, 2014. Ses recherches portent sur les arts de la scène en lien avec l'histoire européenne, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Pascale HELLÉGOUARC'H

Maîtresse de conférences à l'université Paris 13 (Laboratoire Pléiade), elle a publié de nombreux articles sur l'intertextualité et les réécritures. Ses recherches s'intéressent également à la littérature numérique (P. Hellégouarc'h, C. Couleau et O. Deseilligny, « Ethos numériques », *Itinéraires*, juin 2016) et à la didactique

associée au multimédia. Elle collabore régulièrement avec la Bibliothèque nationale de France pour la conception de contenus pour des livres enrichis et des dossiers pédagogiques (*Candide*, BnF/Orange/Voltaire Foundation, 2015).

Bénédicte JARRASSE

Agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée (université de Strasbourg), elle consacre ses recherches au dialogue entre les textes littéraires et les arts du spectacle, principalement la danse théâtrale, dans l'Europe du XIX^e siècle. Elle participe au projet « Discours sur la danse » du Labex OBVIL de l'université Paris-Sorbonne.

Agatha MOHRING

Agrégée d'espagnol et doctorante à l'université Toulouse Jean Jaurès (ED ALLPH@). Elle réalise au laboratoire LLA-Créatis (UT2J) une thèse sur « Les dispositifs de l'intime dans le roman graphique espagnol contemporain. Une approche intermédiale » sous la direction de Monique Martinez-Thomas et Euriell Gobbé-Mévellec. Elle a également publié des articles concernant les œuvres de Miguelanxo Prado, de Sonia Pulido et Pere Joan, d'Almudena Grandes et de Lola Lorente.

Asako MURAISHI

Docteure de l'université de Strasbourg, elle a travaillé sur l'œuvre de Marguerite Duras et en particulier sur le rapport complexe que l'écrivaine incroyante entretient avec la Bible. Elle s'intéresse également à la spiritualité chez les auteurs contemporains français aussi bien que japonais.

Jeanne-Lise PÉPIN

Chargée de cours au sein de l'université Bordeaux-Montaigne de 2014 à 2016, elle prépare une thèse de doctorat sous la direction de Sandrine Dubouilh. Ses travaux portent sur « Les adaptations scéniques de contes dans le théâtre jeune public en France de 1980 à nos jours ». Elle a notamment publié un article à ce sujet dans la revue *Horizons/Théâtre*: « Les adaptations scéniques de contes dans le théâtre jeune public, un terrain de jeu pour l'imaginaire ».

Isabelle PÉRIER

Agrégée de Lettres classiques, elle est enseignante au lycée et docteure en littérature comparée de l'université de Grenoble-Stendhal. Elle s'intéresse à la science-fiction, au transhumanisme, aux cultures de l'imaginaire et de jeunesse ainsi qu'aux narrations sérielles. Elle a notamment publié de nombreux articles dans

les domaines de la poésie de la science-fiction et de la fantasy, des séries télévisées et du jeu de rôle.

Hermeline PÉROUD

Elle a soutenu une thèse intitulée *Féeries pour une autre fois : réécritures et renouvellement des paradigmes des contes de fées (1808-1920)*, dirigée par Paolo Tortonese à l'université Sorbonne Nouvelle. Elle s'intéresse plus particulièrement aux réécritures des contes au XIX^e siècle, au désenchantement des figures du merveilleux et aux questions de représentation du genre et des femmes. Elle est également membre du CRP19 et de la SERD.

Christine ROUSSEAU

Docteure ès lettres et arts de l'université Grenoble-Stendhal; sa thèse analyse l'esthétique de l'hyperbole comme principe créateur de l'ensemble des contes de fées parus au XVII^e siècle. Elle a publié de nombreux articles sur la stylistique et la poésie du conte merveilleux classique. Ses recherches actuelles portent sur la déconstruction du genre par le conte lui-même ou ses réécritures artistiques.

Claire SPOONER

Normalienne et agrégée d'espagnol, elle a réalisé sa thèse doctorale en co-tutelle entre l'université de Toulouse-Jean-Jaurès (LL@ Créatis) et l'Universitat Autònoma de Barcelone. Ses recherches portent sur les croisements entre théâtre et philosophie, et plus particulièrement sur la mise en scène du langage. Spécialiste du dramaturge madrilène Juan Mayorga, elle a publié de nombreux articles dans le domaine de la dramaturgie espagnole contemporaine et a rédigé le prologue des œuvres complètes de Juan Mayorga : *Teatro 1989-2014*.