

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Avertissement et abréviations</i>	7
<i>Préface de Fabienne JOUBERT</i>	9
<i>Introduction</i>	13
HISTORIOGRAPHIE : L'ÉMERGENCE D'UN INTÉRÊT POUR LA PEINTURE LYONNAISE	13
UNE BRÈVE HISTOIRE DE LYON	18

Première partie Les peintres : pratiques artistiques et pratiques sociales

<i>Apprentissage, statuts et sociabilité</i>	25
DE L'APPRENTISSAGE À L'ATELIER	26
L'apprentissage	26
Les Statuts et la confrérie Saint-Luc	26
La communauté des peintres et la maîtrise	27
Transmission, dynasties et mariages	28
SOCIABILITÉ ET VOISINAGE	30
Du côté de l'Empire et du côté du Royaume	30
L'importance du voisinage	31
Association et boutiques	32
Réseaux	33
IMPOSITION ET ESTIMES	34
Le niveau de fortune des peintres et verriers	34
Les peintres et verriers : une élite urbaine?	35
<i>Mobilité des artistes</i>	43
ARTISTES ÉTRANGERS À LYON	43
Flamands, Espagnols, Français et Italiens	44
L'installation en ville	45

JEAN PERRÉAL : PARIS ET LE VAL DE LOIRE, BROU ET L'ITALIE	46
Jean Perréal de Paris : éléments de biographie	46
Perréal, Michel Colombe et la Bresse	47
Perréal, les Lyonnais et l'Italie	50
LES LYONNAIS HORS DES REMPARTS : ŒUVRES ET EXPERTISE	54
De Grenoble à Toulouse	54
Le duché de Savoie	55
Les Vaser	55
Le duché de Lorraine	61

Deuxième partie
Les commanditaires : notables, consuls, chanoines et rois de France

<i>Commande privée : bourgeois, érudits, marchands et banquiers</i>	79
ÉRUDITS, NOTABLES ET MARCHANDS : L'ENLUMINURE	79
L'atelier du Maître de Guillaume Lambert	80
Le Maître de l'Entrée et Guillaume II Le Roy	81
Les érudits	81
Les notables	82
LA COMMANDE VITRÉE	87
<i>Commandes publiques et représentation : le Consulat</i>	95
L'HÔTEL DE VILLE : TRAVAUX ET EMBELLISSEMENTS	96
LE PORTRAIT DE LA CITÉ	97
<i>Le clergé de Lyon et les peintres</i>	101
LA CATHÉDRALE ET L'ENCLOS ÉPISCOPAL	101
Les vitraux	105
Les peintures et les bannières	107
La maison du chamarier	108
LES PEINTRES ET VERRIERS DE LYON ET LES ARCHEVÊQUES	110
Charles II de Bourbon	110
<i>La chapelle des Bourbon</i>	110
<i>Un prélat amateur d'art</i>	116
André d'Espinay et l'Arbresle	119
LES ÉGLISES DE LYON ET DU LYONNAIS	122
L'église Saint-Nizier	122
Les vitraux du diocèse	124
La <i>Sainte Catherine</i> du musée des Beaux-Arts	129
<i>La cour et le roi</i>	137
LA PRÉSENCE DES ROIS À LYON	137
Louis XI et René d'Anjou	137
Charles VIII et Anne de Bretagne	138
Louis XII et François I ^{er}	139
L'ENTOURAGE ROYAL	139
LES SEIGNEURS DE MOULINS	143

Troisième partie
La ville en fête

<i>« Joyusetés » : tournois, feux de joie et mystères</i>	153
TOURNOIS	153
FEUX DE JOIE	154
MYSTÈRES	154
<i>Les entrées : cérémonies royales, cérémonies urbaines</i>	157
LES DONNEURS D'ORDRE ET LES PROTAGONISTES	158
Les conducteurs	159
Les artistes	161
<i>Tâches et salaires</i>	161
<i>Des artistes spécialisés?</i>	164
Où est l'expositeur?	166
THÈMES ROYAUX	167
Les fleurs de lis, l'arbre de Jessé et le Jardin de France	167
Le roi mythique, le roi vainqueur	170
THÈMES URBAINS	172
Le lion	173
La cité personnifiée, la cité transformée	173
La ville et le roi	175
<i>De l'éphémère et du pérenne</i>	187
LE RECOURS AU PASSÉ	187
La répétition des thèmes	187
La réitération du protocole	188
L'INVENTION, GAGE DE PROMOTION POUR LA VILLE ET LES ARTISTES	189
« Aussi bien que faire se pourra » et surtout sans redite	189
L'astrologue Simon de Phares, concepteur de mystères	190
Arcs de triomphe et Antiquité	191
Le discours des artistes : peines, travaux et nouveautés	192
LA MÉMOIRE DE L'ENTRÉE, L'ÉCUME DE LA FÊTE	194
Les présents d'orfèvrerie	194
Le devenir des décors et des histoires	194
Le manuscrit d'entrée, entre compte-rendu et livret de fête	195
<i>Le commanditaire et le destinataire</i>	196
<i>Le texte, l'image, l'entrée</i>	197
Œuvres pérennes, œuvres éphémères	200
<i>Conclusion</i>	209
<i>Index</i>	213