

TABLE DES MATIÈRES



Préface	7
Introduction. Le terroir et les racines gastronomiques de l'identité française	11
CHAPITRE I	
La table de Rabelais et les poètes de la Pléiade	25
<i>Rabelais : la transgression des limites du corps, de la langue, de l'espace</i>	<i>26</i>
<i>La Renaissance, Bacchus et la construction littéraire d'une culture œnophile</i>	<i>31</i>
<i>La vigne et la versification française : du ciel à la terre dans la poésie de la Pléiade</i>	<i>37</i>
<i>L'influence de Virgile sur la terre, l'agriculture et la langue de Renaissance française</i>	<i>40</i>
<i>De la fiction aux « vérités » nationales. Lieu et identité dans les écrits œnologiques de la Renaissance</i>	<i>46</i>
CHAPITRE II	
Les hommes au miroir des plantes	55
<i>Du terroir, des femmes, de l'écriture et du goût non corrompu des sauvages</i>	<i>56</i>
<i>L'effet normatif du terroir</i>	<i>60</i>
<i>Bodin, la théorie des climats et le racisme autochtone</i>	<i>62</i>
<i>Le terroir sur le devant de la scène : Olivier de Serres et Le Théâtre d'agriculture</i>	<i>69</i>
CHAPITRE III	
La pureté de la cour et l'attaque de l'Académie française contre le terreux	75
<i>La perfection linguistique de la cour et les souillures des parlers provinciaux</i>	<i>77</i>

<i>Le retour de la terre : les adeptes du terroir au XVII^e siècle</i>	85
<i>L'assaisonnement, la langue châtiée et la cuisine saine</i>	93

CHAPITRE IV

La nature domestiquée. Le terroir chassé de Versailles	97
Le Théâtre d'agriculture et le terroir <i>ne trouvent plus grâce aux yeux du jardinier</i>	100
<i>Versailles : la maîtrise du monde terrestre</i>	103
<i>De la dichotomie philosophique entre corps et esprit et de nouvelles conceptions du sol</i>	108
<i>Cuisine de classe : la raison du plus snob et le retour du corps</i>	114

CHAPITRE V

Saint-Évremond et l'invention de la géographie gourmande	121
<i>Le snobisme gastronomique au XVII^e siècle</i>	122
<i>L'avis des médecins et le verre de vin</i>	126
<i>Terroir, satire et critique littéraire</i>	132
<i>Le goût des lecteurs et les identités dans la fiction française et le terroir</i>	135
<i>Bourgogne ou Champagne, une question de classe ?</i>	138
<i>Les vins et les mots à la fin du XVII^e siècle</i>	143

CHAPITRE VI

Le terroir et la construction de la nation. Boulainvilliers, Dubos et la question des origines	145
<i>Le comte de Boulainvilliers</i>	147
<i>Les idées de Dubos sur la beauté et leurs implications</i>	152
<i>Montesquieu et les lois du pays</i>	157
<i>Le terroir s'invite dans l'esthétique : de la palette au palais</i>	160

CHAPITRE VII

La normalisation du terroir. Paris et les provinces	169
<i>La communauté idéale de Rousseau et la vie à la campagne</i>	170
<i>L'influence du livre sur la vigne au XVIII^e siècle</i>	175
<i>L'attrait de la bourgeoisie pour la terre à la veille de la Révolution</i>	179
<i>La carte et le terroir dans la France post-révolutionnaire</i>	184
<i>La France, une nation de terroirs</i>	188

Conclusion. Le terroir et la nation : de l'identité géographique à la psychogéographie	195
---	-----

Bibliographie	207
---------------------	-----

Index	237
-------------	-----