

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Préface</i>	
Hervé MARTIN	9
<i>Introduction</i>	
<i>Naissance d'une enquête iconographique</i>	11

Première partie

Une image des sept péchés à l'automne du Moyen Âge

<i>Description : une formule iconographique originale</i>	23
IDENTIFICATION DES TROIS SEPTÉNAIRES	23
Quand les péchés sont désignés	23
L'harmonie des tortures	31
Des persécuteurs humanisés	34
GRAMMAIRE ICONOGRAPHIQUE DES TROIS SCULPTURES	35
La victime des péchés	36
Le cercle des agresseurs démoniaques	39
Dieu, le diable et les sept péchés capitaux	42
L'APPARITION SUCCESSIVE DES TROIS SCULPTURES	
AU DERNIER TIERS DU XV ^e SIÈCLE	46
Le bourg de Batz, lieu d'innovation	47
La reproduction du motif à Saint-Léry	49
Fin de programme à Dinan	51
<i>Genèse : la punition du pécheur en enfer</i>	59
SUR TERRE COMME EN ENFER : DEUX TRADITIONS ICONOGRAPHIQUES	60
Les allégories du septénaire des péchés	60
Le septénaire des péchés comme image infernale	66
LES IMAGES D'ENFERS EN BRETAGNE	69
Les gueules de l'enfer	69
Dans les profondeurs de la géhenne	71
LE SOCLE COMMUN : L'ENFER DE LA <i>VISION DE SAINT PAUL</i>	78
Des miniatures en trompe-l'œil	79
Des textes dénués d'ambiguïté	81

<i>Réceptions médiévales: des sculptures polyvalentes</i>	91
ORTHODOXIE ET RISQUES DE DISTORSION	93
Modèles: du martyr de saint Antoine à la parodie de la Passion	93
Identifications: mauvaise mort et tourments de l'au-delà	96
Distorsions: des visions de revenants	100
DES PROGRAMMES OPTIMISTES: RASSURER EN IMAGES	102
Un cheminement sous protection	102
Un mur de gloire: le Christ triomphe du péché	104
Un déambulatoire pour rejouer la Passion	106
ORTHOPRAXIE: DES IMAGES, POUR QUOI FAIRE?	110
Faire voir	111
Faire croire	112
Faire agir	114
Présentifier	115
 <i>Ouverture</i>	
<i>Réceptions contemporaines</i>	125
PERCEPTIONS	125
INTERPRÉTATIONS ET ÉMOTIONS	126
FONCTIONS ET CONCEPTIONS	129
 <i>Bilan provisoire</i>	135

Seconde partie

Un instrument de diffamation à la cour ducal

<i>Un cercle intime de commanditaires</i>	141
UNE COMMANDE DE LA DUCHESSE AU BOURG DE BATZ	141
Un contexte clérical complexe	141
Des notables influents	143
Une intervention de la maison ducal	145
UNE COMMANDE À DEUX TÊTES À SAINT-LÉRY	148
UNE COMMANDE DU FONDATEUR ROHAN À DINAN	150
 <i>Le milieu ducal: souveraineté et diffamation</i>	155
VENGEANCE CONJUGALE AU BOURG DE BATZ	155
Antoinette de Maignelais, une favorite ducal honnie	155
Les repréailles iconographiques de Marguerite de Bretagne	158
PRÉÉMINENCE ET LÈSE-MAJESTÉ À SAINT-LÉRY	161
L'évêque contre l'abbé rebelle	162
Le duc et les barons présomptueux	166
Deux beaux-frères en conflit	169
UNE REVANCHE DYNASTIQUE À DINAN	173
L'échec final du projet politique des Rohan	173
Une substitution symbolique	174
UNE ICONOGRAPHIE DE DÉSACRALISATION DU POUVOIR	177
Le corps supplicé, une image de la justice souveraine	177
Un motif de diffamation	179
Un détournement de l'iconographie de la souveraineté	181

<i>Invention et extinction du modèle breton des péchés</i>	193
GENÈSE CULTURELLE DE L'IMAGE:	
UNE INVENTION DES DUCHESSES DE BRETAGNE	193
Marguerite de Bretagne: morale, piété et culture livresque	193
L'entourage intime de la duchesse	197
La vengeance d'une mère meurtrie	199
ANNE DE BRETAGNE: TRANSMISSION ET DISPARITION DU MOTIF	203
Les péchés enluminés ou les translations du motif	203
Des vices aux vertus: une réconciliation familiale <i>post mortem</i>	210
<i>Conclusion</i>	
<i>Trahisons, diffamations et maléfices</i>	225
<i>Annexes</i>	231
<i>Sources et bibliographie</i>	251
<i>Index des noms de personnes</i>	271
<i>Index des noms de lieux</i>	275
<i>Table des illustrations</i>	279