

## Les auteurs

**Andrew ABBOTT**, né en 1948, est professeur de sociologie à l'université de Chicago. Il a contribué à la sociologie des professions, à la sociologie des mondes académiques et à la réflexion sur les méthodes des sciences sociales. Un de ses livres les plus récents est « *Processual Sociology* » (Chicago, University Press, 2016). Il est rédacteur en chef de la prestigieuse *American Sociological Review* depuis 2000. (a.abbott@uchicago.edu)

**Lionel ARNAUD** est professeur des universités en sociologie à l'université Toulouse 3 – Paul Sabatier. Il s'intéresse aux processus de mobilisation et d'institutionnalisation des mouvements culturels en Europe et dans les Caraïbes. Il a récemment publié : « The marketing of diversity and the aesthetization of differences. The cultural expressions of ethnic minorities put to the test of new urban cultural policies », *Nationalism and Ethnic Politics* (2016) ; « La politique du folklore. Mouvements culturels et “identités non-identitaires” à Fort-de-France et Toulouse », in Martiniello Marco (dir.), *Villes connectées. Pratiques transnationales, dynamiques identitaires et diversité culturelle*, Liège, Presses universitaires de Liège (2015). (lionelarno@gmail.com)

**Olivier BAINÉE** est maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Toulouse et directeur-adjoint du laboratoire des sciences sociales du politique (EA 4175). Ses recherches portent sur le journalisme, la communication politique (au niveau local, national et européen) et sur l'action collective. (olivier.baisnee@gmail.com)

**Rogério BORGES** est journaliste et professeur de journalisme et du Programme d'études supérieures en littérature à Pontifical l'université catholique de Goiás (PUC Goiás) (Goiânia – Brésil). Titulaire d'une maîtrise en études littéraires et linguistique à l'Université fédérale de Goiás (UFG) (Goiânia – Brésil) et d'un doctorat en communication de l'université de Brasília (UnB) (Brasília – Brésil), il est l'auteur de livres : *Journalisme Littéraire: Théorie et Analyse* (Jornalismo Literário: Teoria e Análise, ed. Insular – Florianópolis) et *Chemins de Rapport: Journalisme et Son Backstage* (Caminhos da Reportagem: O Jornalismo e Seus Bastidores, Ed. Cànone/Ed. PUC Goiás – Goiânia). Il coordonne des projets de recherche sur le discours. (rogeriopereiraborges@hotmail.com)

**Sébastien CHAUVIN** est sociologue et professeur associé au Centre en études genre de l'université de Lausanne. Ses recherches portent sur les inégalités sociales, la citoyenneté et les migrations internationales, la sociologie du travail, le genre et la sexualité. Il est notamment l'auteur de : *Les Agences de la précarité. Journaliers à Chicago* (Le Seuil, 2013) et co-auteur de *On bosse ici, on reste ici : la grève des sans-papiers, une aventure inédite* (avec Pierre Barron, Anne Bory, Nicolas Jounin et Lucie Tourette). Il a également publié, avec Laure Bereni, Alex Jaunait et Anne Revillard, *l'Introduction aux études sur le genre* (De Boeck, 2<sup>e</sup> édition 2012). (sebastien.chauvin@unil.ch)

**Christel COTON** est maître de conférences en sociologie à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Elle mène ses activités de recherches au sein du Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP). Ses travaux sur l'institution militaire relèvent d'une sociologie des institutions attentive aux mécanismes de domination et à leurs processus de légitimation tout à la fois institutionnels, sociaux et symboliques. Publication récente : *Des officiers. Des classes en lutte sous l'uniforme*, Marseille, Agone, 2017. (christel.coton@gmail.com)

**Olivier CRASSET** est docteur en sociologie de l'université de Nantes, membre du Centre nantais de sociologie (CENS, UMR 6025) et ferronnier d'art. Ses recherches portent sur les conditions de travail dans l'artisanat et, plus largement, sur le travail indépendant. Il vient de publier : *La santé des artisans. De l'acharnement au travail au souci de soi*, préface d'Olivier Schwartz, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le sens social », 2016. (olivier.crasset@univ-nantes.fr)

**Eric DARRAS** est professeur de science politique à sciences po Toulouse et chercheur au Laboratoire des sciences sociales du politique. Ses recherches portent sur la politique télévisée, la politisation et les cultures populaires. Il coordonne actuellement le numéro de *Sociétés contemporaines* consacré aux « Reconversions du capital médiatique » et collabore au Dictionnaire international Bourdieu dirigé par Gisèle Sapiro. Il vient de publier (avec Sandra Vera Zambrano) « Se politiser avec et contre les médias. Bilan modeste mais perspectives stimulantes », dans Buton (François), Lehingue (Patrick), Mariot (Nicolas), Rozier (Sabine), dir. *Enquêter sur les rapports ordinaires au politique*, Paris, PUF, 2016. (eric.darras@univ-tlse1.fr)

**Caroline DE PAUW** est directrice de l'URPS (Union régionale des professionnels de santé) médecins des Hauts-de-France et chercheuse associée au CLERSE (Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques). Dans une logique de sociologie appliquée, elle s'intéresse aux inégalités sociales de santé, aux politiques publiques qui y sont associées ainsi que les logiques professionnelles en lien avec le corps médical. Elle est notamment l'auteure de « Prise en charge médicale des personnes précaires en médecine générale : diversité des pratiques médicales » (*in* Pierre T., Fernandes A., Kessler-Bilthauer D., Megherbi S. et Morales La Mura Q. [dir.], *Autour du soin – Pratiques, représen-*

tations, épistémologie, PUN – Éditions universitaires de Lorraine, coll. Santé, qualité de vie et handicap), p. 19-34 ou encore « Prise en charge de la précarité en médecine générale: de l'impossibilité de trouver une définition partagée des "personnes précaires" au sein d'une même profession », *Sociologie Santé*, n° 3, 2011/03, p. 233-251. (caroline.de-pauw@laposte.net)

**Didier FASSIN** est professeur de sciences sociales à l'Institute for Advanced Study de Princeton et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Anthropologue, sociologue et médecin, il a été le directeur fondateur de l'IRIS, Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, un laboratoire du CNRS et de l'INSERM. Ses travaux portent sur les enjeux politiques et moraux du monde contemporain, autour des inégalités, des frontières, de la violence et de l'humanitaire qu'il a notamment étudiés en France, en Afrique subsaharienne et en Amérique latine. Il a récemment conduit des enquêtes sur les mondes de la police, de la justice et de la prison, dont il rend compte dans *La Force de l'ordre. Une anthropologie de la police des quartiers*, et *L'Ombre du monde. Une anthropologie de la condition carcérale*, publiés au Seuil. (dfassin@ias.edu)

**Aline HARTEMANN** est rattachée au Centre/Zentrum Marc Bloch de Berlin et à l'EHESS-CEMS, à Paris. Diplômée de sciences-po Paris et de l'École du Louvre, elle est également conservateur à la bibliothèque de documentation internationale contemporaine (Les Invalides, Paris et université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense). Elle termine un doctorat de sociologie qui propose une ethnographie de la chaîne de télévision à vocation européenne ARTE, et qui s'intéresse plus précisément à l'invention d'un « journalisme européen » par les acteurs. Parmi ses publications récentes: « The Television Channel ARTE as a Time Machine and Matrix for European Identity », in *Media and Nostalgia, yearning for the past, the Present and the Future*, edited by Katharina Niemeyer, Palgrave Macmillan Memory Studies, Palgrave Macmillan, New-York, 2014, p. 152-159. « La réconciliation par les ondes: de l'histoire franco-allemande à l'information européenne », *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, vol. 45, n. 03-04, décembre 2014, p. 177-204. (aline.hartemann@gmail.com)

**Florence LE CAM**, Chaire de journalisme à l'université libre de Bruxelles, elle co-dirige le Laboratoire des pratiques et identités journalistiques (lapij.be) et est membre de l'unité ARÈNES-CNRS. Elle travaille sur la diversité des identités journalistiques confrontées à l'émergence des nouvelles technologies, ainsi qu'à la construction socio-historique des groupes professionnels en Belgique, en France, au Québec et au Brésil. Elle est par ailleurs co-éditrice de la revue *Sur le journalisme – About journalism – Sobre jornalismo* (surlejournalisme.com/rev). Elle a récemment dirigé avec Denis Ruellan, *Changements et permanences du journalisme* (2014), et a publié divers résultats de recherche portant sur les représentations visuelles des salles de rédaction (notamment *Photographs of Newsrooms: From the Printing House to Open Space Offices*, dans *Journalism-2015*). (flecama@ulb.ac.be)

**Elodie LEMAIRE** est sociologue, maître de conférences à l'université de Picardie Jules Verne (UPJV/Amiens) et chercheur au Centre universitaire de recherches sur l'action publique et le politique, épistémologie et sciences sociales (CURAPP-ESS/Amiens). Ses travaux s'inscrivent dans le domaine de la sécurité et de la justice. Ils portent sur les effets des réformes managériales sur l'institution policière, sur les procédures de construction des chiffres de la délinquance dans les instances locales de sécurité et sur les usages de la vidéosurveillance dans un contexte judiciaire d'administration de la preuve. (elodie.lemaire@u-picardie.fr)

**Pierre LEROUX** est docteur en science politique, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université catholique de l'Ouest (Angers) et chercheur au centre de recherche ARÈNES-CNRS. Il étudie les transformations des pratiques journalistiques et leur rapport au terrain. Ses derniers travaux portent sur les transformations conjointes du journalisme et de la représentation de la politique dans les médias. Publication récente *La politique sur un plateau* (PUF, 2013). (pierre.leroux@uco.fr)

**Olivier LUMBROSO** est professeur en langue et littérature françaises à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, membre du DILTEC (Didactique des langues, des textes et des cultures) et chercheur associé du CRP19 (Centre de recherche sur les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle). Ses travaux portent sur Zola et le naturalisme, sur la didactique de la littérature et les humanités numériques. Il est l'auteur d'articles et d'ouvrages portant sur le naturalisme, parmi lesquels *Zola, La Plume et le Compas*, Champion, 2004 ; *Les Manuscrits et les dessins de Zola*, Textuel, 2002, coécrit avec Henri Mitterand ; *Zola autodidacte*, Droz, 2013. Il est membre des comités de rédaction de *Genesis* et des *Cahiers naturalistes*. (olivier.lumbroso@univ-paris3.fr).

**Beatriz MAROCCO** est professeur à la Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brésil. Ses principaux thèmes de recherche portent sur les questions de la pratique journalistique, du discours, la catégorie de l'auctorialité. Publication récente *Entrevista Na Pratica Jornalística E Na Pesquisa*, Libretos, 2012. (bmarocco@unisinos.br)

**Erik NEVEU** est professeur de science politique dans l'équipe rennaise ARÈNES-CNRS. Ses travaux portent sur le journalisme, les mouvements sociaux et les problèmes publics. Il travaille à partir des « new » et « soft » journalismes américains sur la question comment « écrire » le monde social entre littérature, journalisme et sciences sociales. Publications récentes : *Sociologie politique des problèmes publics* (A. Colin, 2015) et « On not going too fast with slow journalism », *Journalism Practice*, vol. 10(4), 2016, p. 448-460 (erik.neveu@sciencespo-rennes.fr).

**Alexandra OESER** est maîtresse de conférences en sociologie à l'université de Nanterre et membre junior de l'Institut universitaire de France. Elle a notamment

publié *Enseigner Hitler, les adolescents face au passé nazi en Allemagne*, Éditions de la MSH, 2010 ; dirigé *Penser les rapports de domination avec Alf Lüdtke*, double n° de la revue *Sociétés contemporaines*, n° 99-100/3-4, déc. 2015 et co-dirigé *Histoires de familles. Les récits du passé dans la parenté contemporaine*, Éditions de la rue d'Ulm, 2015. Sur le terrain traité ici, elle a également publié « Des représentations (trans-)nationales du travail. La lutte pour l'emploi et le pouvoir comme transformation des masculinités en Amérique du Nord et France du Sud au <sup>xxi</sup> siècle » (en allemand), *Werkstattgeschichte*, n° 70, 2016, p. 59-74 et « Politics, Work and the Family: Gendered Forms of Mobilisation of Working-Class Women in Southern France », *Modern and Contemporary France*, n° 22, 2012, p. 203-219 (avec Fanny Tourraile). (alexandra.oeser@u-paris10.fr)

**Laurence PROTEAU** est sociologue, maître de conférences à l'université de Picardie Jules-Verne et chercheuse au Centre européen en sociologie et en science politique (CESSP-CSE-EHESS). Elle est également membre du secrétariat de rédaction de la revue *Sociétés contemporaines*. Ses recherches se déploient sur deux terrains. Le premier s'intéresse à l'institution policière et aux trajectoires de ses agents ; le second explore les liens entre conditions de travail et styles de vie des ouvriers en milieu rural. Elle a notamment dirigé avec Christel Coton *Les paradoxes de l'écriture. Sociologie des écrits professionnels dans les institutions d'encadrements* (Rennes, PUR, coll. « Le sens social », 2012.) et publié, plus récemment : « Architecture physique et cadre symbolique. Être et paraître policier » (in M. Quijoux [dir.], *Bourdieu et le travail*, Paris, PUR, 2015, p. 289-305). (proteau@msh-paris.fr)

**Aude RABAUD** est sociologue et anthropologue, maîtresse de conférences à l'université Paris Diderot, membre de l'Unité de recherche migrations et société (URMIS). Elle travaille sur les relations interethniques et les processus de minorisation en France et étudie l'expérience du racisme et des discriminations à raison de l'origine. Publications récentes : (2014). « Une histoire de l'immigration en France », in Blum-Le-Coat, Jean-Yves, Eberhard, Mireille (dir.). *Les immigrés en France*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 15-36 (avec M. Eberhard). « Racisme et discrimination : une affaire de famille », *Migrations Société*, n° 147, mai-août, p. 83-96. (aude.rabaud@univ-paris-diderot.fr)

**Jean-Noël RETIÈRE** est professeur de sociologie à l'université de Nantes, membre du Centre nantais de sociologie (CENS) et s'est longtemps intéressé aux formes historiques de l'emploi à statut dans des entreprises d'État, aux engagements civiques et humanitaires ainsi qu'aux cultures politiques populaires en lien avec les formes localisées de sociabilités. Dans une période plus récente, il se consacre à des recherches sur la production judiciaire, le traitement des délits et le suivi-judiciaire en collaboration avec une équipe de pénalistes. Sur ce sujet, il a, entre autre, participé à l'ouvrage collectif coordonné par Jean Danet, *La Réponse pénale*, PUR, 2013 et dirigé avec Virginie Gautron, un numéro spécial de *Droit*

et *Société*, « Les recompositions de la justice délictuelle en France », n° 88/2014. (jean-noel.retiere@univ-nantes.fr)

**François REYSSAT** est docteur en sociologie et chercheur associé au Laboratoire du changement social et politique (université Paris Diderot – Paris 7). Sa thèse de doctorat porte sur l'expérience corporelle du travail de nettoyage, et a été menée sous la direction de Numa Murard. Il travaille aux croisements des sociologies du travail et de la domination, et s'intéresse tout particulièrement à la manière dont est vécue, notamment physiquement, l'expérience du travail ouvrier. (francois.reyssat@gmail.com)

**Marc RIEDEL** est chercheur à l'université François Rabelais de tours (EA 2114, Psychologie des âges de la vie) et à la Fondation Adolphe de Rothschild (Unité de chronobiologie). Il est également sapeur-pompier opérationnel et formateur au sein du Service départemental d'incendie et de secours de Saône et Loire (SDIS 71). Il étudie et conseille les professions dites « à haut devoir de fiabilité » (sapeurs-pompiers, professions de santé, industries à risque...) soumises à des horaires atypiques et des impératifs de performance 24h/24, 7j/7. Il mobilise pour cela les outils de la sociologie, de la psychologie et de la chronobiologie dans une approche transdisciplinaire. Ses investigations se déroulent toujours en situation réelle de travail (observation participante, recherche-action participative...). Publications significatives : Riedel M. *et al.* (2011), « 24-hour pattern of work-related injury risk of French firemen : nocturnal peak time », *Chronobiology International*, 28(8), 697-705. [<http://doi.org/10.3109/07420528.2011.603170> ]; Riedel M., Reniaud, C., Burakova, M., Bianvet, C., & Bourgeoisat, P. (2015). *La Complexité culturelle et managériale des Sdis : fiabilité et vulnérabilité du modèle de sécurité civile français* (La note de l'IFRASEC) (p. 10). Paris, France : Institut français de sécurité civile. (marc.riedel@univ-tours.fr)

**Audrey ROUGER** est actuellement enseignante en sciences économiques et sociales. Ancienne doctorante au CHERPA à Sciences Po Aix, elle a travaillé sur les liens entre scoutismes catholiques français et mécanismes de (dé)politisation. Ses recherches combinent sociologie de l'institution dans une perspective lagroyenne et sociologie de l'engagement. (audreyrouger@hotmail.com)

**Olivier SCHWARTZ** est professeur de sociologie à l'université Paris Descartes, et membre du CERLIS. Il est l'auteur du *Monde privé des ouvriers* (Presses universitaires de France, collection « Quadrige », 2012, 1990 pour la première édition). Il travaille aujourd'hui sur les conducteurs de bus de la RATP. (Pour une présentation de l'enquête, « La pénétration de la culture psychologique de masse dans un groupe populaire. Paroles de conducteurs de bus », *Sociologie*, 2011/4, p. 345-361.)

**Marie-Eve THERENTY** est professeur de littérature française et directrice du centre de recherches RIRRA21 à l'université Paul Valéry de Montpellier. Elle est

spécialiste des relations entre presse, littérature et édition, des imaginaires médiatiques et de la théorie de l'histoire littéraire. Elle codirige avec Guillaume Pinson le site et le projet [medias19.org](http://medias19.org). Elle est l'auteur de : *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman*, Champion, 2003 et de *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Le Seuil, 2007. Elle a codirigé *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse*, Nouveau monde, 2011 et de nombreux collectifs et numéros de revues. En 2016, paraîtra aux PUPS, un collectif codirigé avec Adeline Wrona, *L'Écrivain comme marque*. Elle termine actuellement un essai sur *les Femmes journalistes, de Delphine de Girardin à Florence Aubenas*. ([marie-eve.therenty@univ-montp3.fr](mailto:marie-eve.therenty@univ-montp3.fr))

**Christophe TRAINI** est professeur de science politique à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, CHERPA. Ses recherches portent sur la sociologie du militantisme et des mobilisations collectives. Il est notamment l'auteur, aux Presses de Science Po, de *La Musique en colère* (2008) et a également dirigé l'ouvrage collectif *Émotions... mobilisation!* (2009). Il a également publié, aux Presses universitaires de France, *La Cause animale. Essai de sociologie historique* (2011). ([christophe.traini@sciencespo-aix.fr](mailto:christophe.traini@sciencespo-aix.fr))

**Pierre VAN DEN DUNGEN** est docteur en philosophie et lettres (Histoire) de l'université libre de Bruxelles, responsable de la Didactique de l'Histoire (ULB) et professeur (ENSAV-La Cambre et IRHHAB). Il a pris part à plusieurs grandes synthèses européennes en histoire de la presse : *Presse, nations et mondialisation au XIX<sup>e</sup> siècle*, M-E Thérénty, A. Vaillant (dir.), Paris, Nouveau Monde, 2010 ; *Il Mondo ci Guarda. L'Unificazione italiana nella stampa e nell'opinione pubblica internazionali (1859-1861)*, F. Cammarano et M. Marchi (dir.), Firenze, Le Monnier, 2011 et *La Civilisation du journal, Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, D. Kalifa et alios, Paris, Nouveau Monde, 2012. ([pdungen@hotmail.com](mailto:pdungen@hotmail.com))

**Marie VANOOST** est Postdoctoral Research Fellow à la Belgian American Educational Foundation (BAEF) et chercheuse invitée à l'University of North Carolina at Chapel Hill. Après avoir consacré sa thèse de doctorat au journalisme narratif, sous l'angle des pratiques professionnelles et des enjeux éthiques qui y sont liés, elle s'intéresse maintenant à la réception du journalisme narratif et, particulièrement, à la façon dont les lecteurs retiennent et comprennent l'information lorsqu'elle est présentée de manière narrative. Publication récente : « De la narratologie cognitive à l'expérimentation en information et communication : comment cerner les effets cognitifs du journalisme narratif? », *Cahiers de Narratologie*, 28, 2015, [<http://narratologie.revues.org/7239>]. ([marie.vanoost@uclouvain.be](mailto:marie.vanoost@uclouvain.be))