

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture	
Philippe HAMON.....	7
Introduction générale	
Claire COLIN, Thomas CONRAD, Aude LEBLOND.....	19
<i>Chapitre premier</i> Chapitre et genèse	
Introduction.....	29
Génétique et poétique du chapitre chez Zola	
Olivier LUMBROSO.....	31
Le découpage du texte romanesque dans la genèse de <i>Mastro-Don Gesualdo</i> de Giovanni Verga	
Pierluigi PELLINI.....	49
Fleuve, arbre, épis et tiroirs : la pratique du chapitre dans quelques œuvres de Georges Perec	
Marie BONNOT.....	71
Prolongements.....	87

Chapitre deux
Chapitre, feuilleton, épisode

Introduction	93
L'horloge, la coupe et le récit. Permanence du romanesque et coupure du feuilleton, de l'Ancien Régime aux <i>Mystères de Paris</i> Ugo DIONNE.....	95
De l'épisode au chapitre : la fonction esthétique de la segmentation narrative Raphaël BARONI et Anaïs GOUDMAND.....	119
L'épisode hebdomadaire des histoires « à suivre » : une forme de « chapitre minimal » ? Françoise REVAZ.....	135
Prolongements	151

Chapitre trois
Des chapitres ou presque

Introduction	157
Détournements du chapitre dans la bande dessinée contemporaine Henri GARRIC.....	159
Affinités et rébellions musicales à l'égard du chapitre : le cas diffus de la suite instrumentale Marik FROIDEFOND.....	171
L'actrice dûment chapitrée Corinne FRANÇOIS-DENÈVE.....	185
Le <i>Dernier Royaume</i> de Quignard entre chapitre et fragment Aude LEBLOND.....	201
Prolongements	219

Chapitre quatre
Chapitres et Histoire

Introduction	225
La solution de continuité : les divisions en chapitres dans <i>Les Mystères du peuple</i> d'Eugène Sue	
Thomas CONRAD.....	227
Brisures. Scander l'histoire collective dans quelques romans politiques français des années trente	
Hélène BATY-DELANDE.....	241
Le chapitre comme fragment kaléidoscopique : unité et déconstruction d'un monde	
Claire COLIN.....	255
Prolongements	271

Chapitre cinq
Le rythme, le chapitre et la vie

Introduction	277
La nature « moyenne » du chapitre	
Isabelle DAUNAIS.....	279
Tourner la page	
Christophe Pradeau.....	289
La fin des chapitres : coupes, coupure et découpage dans les romans de Robert Pinget	
Nathalie PIÉGAY.....	303
<i>Molloy, Malone meurt et l'Innommable</i> de Beckett entre trois et quatre	
Véronique SAMSON.....	315
Prolongements	327

Perspectives pour les chapitres suivants

Claire COLIN, Thomas CONRAD, Aude LEBLOND..... 331

Les Auteurs 339**Index**..... 345