

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Propos liminaires</i>	7
<i>Préface</i>	
Anne-Marie CHÂTELET	9
<i>Introduction</i>	13

Première partie

Formation, réseaux et carrière: entre Strasbourg et Paris

<i>Enfance et débuts: une formation d'artiste (1907-1955)</i>	37
LE MILIEU ALSACIEN ET L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ARCHITECTURE (1907-1931)	37
LES PREMIERS PAS D'UN ARCHITECTE: CONCOURS ET DÉCORS (1931-1939)	44
D'UNE RECONSTRUCTION À L'AUTRE (1939-1955)	52
<i>Réseaux et cumul de responsabilités: une double légitimité (1945-1973)</i>	67
AU SERVICE DE L'ADMINISTRATION CENTRALE:	
DE L'ARCHITECTE EN CHEF À L'ARCHITECTE CONSEIL	67
L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ARCHITECTURE DE STRASBOURG:	
POURSUITE D'UNE TRADITION (1945-1967)	73
UN NOM ET DES ÉQUIPES: AUTOUR DU MANDARIN (1945-1973)	78
<i>Composer et construire des grands ensembles (1954-1974)</i>	91
UN MAÎTRE D'OUVRAGE PRÉCURSEUR (1954-1974)	91
UNE PRODUCTION PORTÉE PAR LE DÉVELOPPEMENT DE LA SCIC (1954-1974)	95
LA DIFFUSION D'UNE ŒUVRE ET D'UNE DOCTRINE (1949-1971)	101
<i>Fin d'une trajectoire, entre crises et fulgurances (1971-2007)</i>	115
LE REPLI: DERNIÈRES ESQUISSES (1971-1981)	115
LE TEMPS DU BILAN, SOUVENIRS ET RÊVERIES (1981-2004)	119
L'ARTISTE, DANS LE SILLON PATERNEL?	122

Deuxième partie

Jalons d'une production intime et monumentale

<i>La réinvention du modèle alsacien</i>	133
UNE PREMIÈRE INCURSION RÉGIONALISTE: LE PAVILLON D'ALSACE (1935-1937)	133
UNE ODE À LA DURÉE ALSACIENNE:	
RECONSTRUIRE AMMERSCHWIHR (1945-1961)	141
À LA RECHERCHE DE LA « SOLIDITÉ »:	
CRISTALLISATION D'UNE DOCTRINE STABLE	149

<i>Entre héritages et modernisation</i>	157
UN NOUVEAU MODÈLE: LA CITÉ DU QUAI DES BELGES À STRASBOURG (1950-1952) ..	158
UN ASSEMBLAGE URBAIN, UNE « MAISON MODERNE »: L'OPÉRATION GRANDE PERCÉE (1952-1956)	165
<i>Essor d'une production de masse</i>	179
ÉMERGENCE DU HARD FRENCH: LA CITÉ DU PARC À VERNOUILLET (1956-1959)	179
UNE MONUMENTALITÉ MODERNE: LE QUARTIER DE L'ESPLANADE À STRASBOURG (1958-1974)	191
DE GRANDS GESTES BÂTISSEURS: CRÉTEIL MONT-MESLY ET CRÉTEIL MONTAIGUT (1955-1978)	203
 <i>Troisième partie</i> Caractères d'un patrimoine singulier : « un passé toujours vivant »	
<i>Urbanisme: loger et composer</i>	223
RECONSTRUIRE DES VILLES ET CONSTRUIRE DU LOGEMENT: FORTUNE DE TYPES RENOUVELÉS	223
L'URBANISME ENTRE INNOVATIONS ET « PRINCIPES ÉPROUVÉS »	228
<i>Entre reconductions et transformations: concevoir des équipements</i>	241
L'ÉQUIPEMENT DES VILLES ET DES CITÉS	241
DES ÉGLISES, RIGUEUR ET DÉNUEMENT (1945-1965)	248
LE CENTRE DIOCÉSAIN DE CRÉTEIL MONTAIGUT (1974-1978)	256
<i>Diversité des registres constructifs et stylistiques</i>	265
LA DIMENSION CONSTRUCTIVE: MÉTISSAGE D'INFLUENCES DIVERSES	265
LA DIMENSION STYLISTIQUE: UNE ARCHITECTURE ÉPURÉE?	269
LA PERMANENCE D'UN HÉRITAGE ALSACIEN ET D'UNE FORMATION ACADÉMIQUE ...	274
<i>Conclusion</i>	281
<i>Abréviations</i>	291
<i>Index des principaux noms cités</i>	293
<i>Dictionnaire des personnalités</i>	297
<i>Sources de la recherche</i>	307
<i>Personalía</i>	331