

## LES AUTEURS

**Slimane AIT-SIDHOUM** est docteur en Littérature française (*Les Récits de voyage en Algérie dans la presse illustrée et les revues du XIX<sup>e</sup> siècle ou l'invention d'un Orient de proximité*). Il est également écrivain et a publié en Algérie trois romans, *Les Trois doigts de la main* en 2002, *La Faille* en 2005, et *Les Révoltes feutrées* en 2008, aux éditions Chihab à Alger. Il est également chroniqueur littéraire dans le quotidien francophone algérien *El Watan*.

**Jean ARROUYE**, agrégé de lettres, professeur à Aix-Marseille-université et à l'École nationale de la Photographie d'Arles, est spécialiste de sémiologie de l'image et du texte. Il a publié récemment *Éloquence de la peinture, Figures seules et en couple* (2015).

**Marie-Astrid CHARLIER** est maître de conférences à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle a soutenu en 2014 une thèse à l'université Paul-Valéry (Montpellier), *Le Roman et les jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX<sup>e</sup> siècle*, à paraître aux Éditions Classiques Garnier. Elle s'intéresse aux poétiques romanesques et aux représentations du temps, ainsi qu'à l'imaginaire médiatique dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle participe également au groupe de recherche *Medias 19* et a publié plusieurs articles, notamment dans les revues *Poétique*, *Romanesques*, *Les Cahiers naturalistes* et *Autour de Vallès*.

**Yvan DANIEL** est professeur de littérature comparée à la faculté des Lettres, Langues, Arts & Sciences Humaines de l'université de La Rochelle, membre du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique, universités de Nantes et La Rochelle) et membre associé du CRLC (Centre de Recherches en Littérature Comparée, université Paris-Sorbonne). Ses travaux portent sur l'histoire culturelle des échanges entre la Chine et la France, et sur les conséquences de la mondialisation dans la création littéraire française et francophone. Il est

notamment l'auteur de *Littérature française et Culture chinoise* (Paris, 2011) et a co-dirigé récemment *France-Chine, Les échanges culturels et linguistiques : Histoire, enjeux, perspectives* (PUR, 2015).

**Laure DEMOUGIN** est ATER à l'université de La Rochelle et agrégée de Lettres Modernes. Elle poursuit actuellement un travail de doctorat sous la direction de Marie-Ève Thérenty, Montpellier 3 et de Guillaume Pinson, Université Laval, intitulé *Identité et exotismes : représentations de soi et des autres dans la presse coloniale française du XIX<sup>e</sup> siècle*. Elle s'intéresse, entre autres, à la prise de parole des indigènes dans la presse coloniale algérienne (article à paraître dans *Literary Journalism Studies*) et à la question des liens entre poésie et utopie dans la presse coloniale réunionnaise (actes du colloque de 2014 à Saint-Denis de la Réunion, à paraître).

**Pascal GÉNOT**, docteur en Littérature française de l'université de Bordeaux, est l'auteur d'une thèse intitulée *Du journaliste à l'écrivain, le reportage comme inspiration dans la création romanesque de Joseph Kessel* (2005). Il a publié de nombreux articles à propos de Joseph Kessel, parmi lesquels « Entre aventuriers : André Malraux et Joseph Kessel », (*André Malraux review*, 2010), « La Première Guerre mondiale vue – et vécue – par Joseph Kessel », in *Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes* (2014), « *Les Cavaliers*, extrapolation romanesque du périple afghan de Joseph Kessel », in *Roman et reportage, rencontres croisées*, sous la dir. de Myriam Boucharenc (2015).

**Véronique JUNEAU** est doctorante à l'Université Laval (Québec) en études littéraires, elle complète actuellement une thèse intitulée : *Les Représentations de la guerre : Reportages et images de guerre en France de 1854 à 1913*. Ses recherches portent sur la culture médiatique en France, au XIX<sup>e</sup> siècle, et principalement sur les relations entre presse et littérature, du point de vue des poétiques, mais également dans une perspective sociocritique. Parallèlement, elle participe au groupe de recherche *Médias19*, et a collaboré notamment aux revues *Sur le Journalisme* et *Québec-Français*.

**Marc KOBER** est maître de conférences en Littérature française et comparée du XX<sup>e</sup> siècle à l'université Paris 13 Sorbonne-Paris-Cité. Ses travaux portent notamment sur le surréalisme dans les années 1950, les artistes et écrivains cosmopolites, l'Égypte francophone et le Japon vu par les Français. Il appartient au groupe de recherche interdisciplinaire « Littérature, Marges, territoires » au sein de Pléiade (EA 7338). Il est l'auteur d'un essai, *Georges Henein : l'éclat de la ténuité*.

Itinéraire d'un écrivain francophone entre Égypte et Europe au xx<sup>e</sup> siècle (Librairie Honoré Champion, 2014).

**Serge LINKÈS** est maître de conférences à l'université de La Rochelle et chercheur à l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM/CNRS/ENS Ulm Labex TransferS). Spécialiste des manuscrits et du xix<sup>e</sup> siècle, il a participé dernièrement à l'édition des romans de Stendhal dans la collection de La Pléiade (Gallimard, 2014) en proposant une édition radicalement nouvelle de son dernier roman inachevé, *Lamiel*, qui s'appuie sur l'analyse génétique du manuscrit. Ses recherches sont également orientées vers les éditions numériques, les outils heuristiques et l'interaction des analyses matérielles et génétiques des manuscrits. Il prépare actuellement une habilitation à diriger les recherches sur les interactions entre manuscrits de romans et de reportages aux xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles.

**Françoise MARTINEZ**, agrégée d'Espagnol, docteure en Études Latino-américaines, chercheuse de l'Institut Français d'Études Andines (La Paz, Bolivie), est actuellement professeure des Universités en Histoire et Civilisation de l'Amérique latine à l'université de La Rochelle et membre du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique. Elle est l'auteure de « *Régénérer la race* ». *Politique éducative en Bolivie* (La Documentation française, 2010) et d'une quarantaine de travaux en français et en espagnol portant sur l'histoire politique contemporaine de l'Amérique latine, l'histoire de l'éducation, les relations France-Amérique latine et les politiques symboliques menées en Bolivie et au Mexique.

**Alfred de MONTESQUIOU**, diplômé en sciences politiques de l'IEP de Paris, en philosophie de la Sorbonne et en journalisme de l'université de Columbia (New York), a vécu au Caire, à Alger et Khartoum. Il a accompagné les Forces spéciales américaines au Mali, la Légion étrangère en Afghanistan, voyagé dans le désert avec les rebelles du Darfour, avant de couvrir les révolutions du « Printemps arabe » en Tunisie, Libye, Égypte et Syrie. Journaliste et grand reporter, réalisateur de documentaire, correspondant de guerre pour *Associated Press* entre 2004 et 2010, il travaille actuellement pour le magazine *Paris Match*. En 2012, il a reçu le Prix Albert-Londres pour sa couverture de la guerre en Lybie. Son premier ouvrage, intitulé *Oumma, un grand-reporter au Moyen-Orient* (2013), a reçu le Prix Nouveau Cercle Interallié 2014.

**Guillaume PINSON** est professeur titulaire au département des littératures de l'Université Laval (Canada). Ses recherches portent sur l'histoire de la culture médiatique en Europe et en Amérique du nord francophones, et il codirige, avec

Maxime Prévost (université d'Ottawa), le projet « Le Canada de Jules Verne », subventionné par le CRSH. Il codirige également avec Marie-Ève Thérénty le projet *Médias 19* [www.medias19.org]. Il a publié *La Culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord, de 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale* (Québec, PUL, 2016) ; *L'Imaginaire médiatique, histoire et fiction du journal au 19<sup>e</sup> siècle* (Paris, Garnier, 2012) ; et en 2008 *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust* (Montréal, PUM).

**Marina SALLES** est docteur ès Lettres, auteure d'études sur *Le Procès-verbal* (Bertrand-Lacoste, 1996), *Désert* (Ellipses, 1999), de deux ouvrages tirés de sa thèse : *Le Clézio, notre contemporain* (PUR, 2006), *Le Clézio, « peintre de la vie moderne »* (L'Harmattan, 2007). Membre associé du CRHIA des universités de Nantes/La Rochelle, elle a publié divers articles sur l'œuvre de Le Clézio à l'occasion de colloques internationaux et contribué à l'ouvrage collectif *Littérature francophone contemporaine* (The Edwin Mellen Press, 2008). Membre du Comité de lecture des *Cahiers Le Clézio*, elle a coordonné *À propos de Nice* (n° 1, 2008) et *Voix de femmes* (n° 6, 2013). Elle a aussi co-dirigé *Le Clézio, passeur des arts et des cultures* (PUR, 2010). Secrétaire de l'Association des lecteurs de J. M. G. Le Clézio de 2006 à 2012, elle est actuellement responsable du Dictionnaire Le Clézio en ligne.

**Gérard STARY**, professeur de littérature comparée à l'université Paul-Valéry de Montpellier, a été pensionnaire de la Maison Franco-Japonaise (1985-1987). Aires de recherche : idées ; voyage ; imagologie. Il est aussi traducteur de littérature japonaise et portugaise. Travaux récents : *Le Pavillon d'Or de Yukio Mishima* (Gallimard, 2010) ; co-aut. *L'idée de race* (Berg, 2012) ; éd. F. Morais, Olga (Chandeigne, 2015) ; co-éd. de *Transmission de la mémoire allemande en Europe centrale depuis 1945* (Lang, 2011), de *Corps souffrants dans les littératures de la Chine et du Japon au XX<sup>e</sup> siècle* (P.U. Vincennes, 2015). Étude sur les kamikazes à venir.

**Mélodie SIMARD-HOUDE** s'intéresse aux poétiques journalistiques, aux échanges entre presse et littérature, à la culture médiatique et aux imaginaires sociaux. Elle a soutenu en juin 2015 une thèse sur le grand reportage français des années 1870 à 1939 (*Le Reporter, médiateur, écrivain et héros. Un répertoire culturel*). Depuis, elle poursuit des recherches postdoctorales (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) sur les représentations médiatiques des aviateurs, de la « Belle Époque » à la Seconde Guerre mondiale. On peut retrouver ses collaborations sur *Médias 19*, de même que dans les revues *Interférences littéraires*, *Les Cahiers du discours*

*social, Mémoires du livre* et dans l'ouvrage collectif *Les médiateurs de la Méditerranée* (MSH et Geuthner, 2013).

**Marie-Ève THÉRENTY** est professeur de littérature française et directrice du centre de recherches RIRRA21 à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Elle est spécialiste des relations entre presse, littérature et édition, des imaginaires médiatiques et de la théorie de l'histoire littéraire. Elle codirige avec Guillaume Pinson le site et le projet medias19.org. Elle est l'auteur de *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman*, Champion, 2003 et de *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Le Seuil, 2007. Elle a codirigé *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse*, Nouveau monde, 2011 et de nombreux collectifs et numéros de revues. En 2017, paraîtra aux PUPS, un collectif codirigé avec Adeline Wrona, *L'Écrivain comme marque*. Elle termine actuellement un essai sur les femmes journalistes, de Delphine de Girardin à Florence Aubenas.

**Olivier WEBER**, écrivain, grand reporter, diplomate, est l'actuel président du Prix Joseph-Kessel. Il a été correspondant de guerre pour *The Sunday Time*, *The Guardian* et *Libération*, avant de devenir grand reporter au *Point*. Ses reportages lui ont valu de nombreux prix : Prix Albert Londres en 1992, Prix Joseph-Kessel en 1998, Prix de l'Aventure en 1999, Prix Amerigo-Vespucci en 2011... Il est notamment l'auteur de *French doctors : L'épopée des hommes et des femmes qui ont inventé la médecine humanitaire* (1995), ou plus récemment de *La Confession de Massoud* (2013) et *L'Enchantement du monde* (2015). On lui doit aussi plusieurs biographies d'écrivains voyageurs, consacrées à Joseph Conrad, Joseph Kessel, Lucien Bodard ou Ella Maillart.

**ZHOU JING** est doctorante de littérature comparée à l'université Paul-Valéry de Montpellier, en co-direction avec l'université de La Rochelle. Ses recherches portent sur les représentations de la ville de Pékin dans la littérature et l'imaginaire médiatique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.