

Les auteurs

Isabelle ARISTIDE-HASTIR, conservateur général du patrimoine aux Archives nationales, responsable du département des Archives privées. Elle a été l'organisatrice, pour les Archives nationales, de l'opération Grande Collecte 1914-1918.

Rémy CAZALS, professeur émérite d'histoire à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Membre du conseil scientifique de la Mission du Centenaire. Il a particulièrement étudié les milieux de l'industrie au XIX^e siècle et la Première Guerre mondiale, ayant organisé plusieurs colloques et publié de nombreux témoignages, parmi lesquels les *Carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier*. En 2014, il a dirigé l'ouvrage collectif *500 Témoins* de la Grande Guerre.

Clotilde DRUELLE-KORN, maître de conférences en Histoire contemporaine économique et sociale à l'Université de Limoges, membre de l'Équipe d'Accueil 4270 CRIHAM et de l'IDHES Paris 1. Ses travaux portent sur l'histoire des organisations économiques nationales et internationales. Elle travaille actuellement sur le ravitaillement des territoires français occupés pendant la Grande Guerre.

Ludmilla EVDOKIMOVA, docteur ès lettres, directeur de recherche à l'Institut de littérature mondiale de Moscou. Elle a préparé récemment la publication d'une partie du journal de Sophie Ilovayskaïa consacré à son séjour à Saint-Petersbourg en février et mars 1917, publication accompagnée d'une introduction et de commentaires (en russe).

Odile GAULTIER-VOITURIEZ, docteur en histoire, responsable des archives et de la documentation du Centre de recherches politiques de Sciences Po (Cevipof) ; elle assure des cours de méthodologie, d'archivistique et de droit des archives dans plusieurs masters à Sciences Po (Histoire et Stratégies territoriales et urbaines) et à l'université de Dijon.

Benjamin GILLES, conservateur à la Bibliothèque de documentation et d'information contemporaine où il est responsable du département des collections imprimées et des acquisitions concernant la Première Guerre mondiale. Il est l'auteur de *Lectures de poilus. Livres et journaux dans les tranchées, 1914-1918* (éditions Autrement, 2013).

Philippe HENWOOD, conservateur général du patrimoine. Il a effectué la première partie de sa carrière au ministère de la Défense où il a été chargé de la sous-direction

des Archives et des Bibliothèques, affectation qui lui a notamment permis d'être l'une des chevilles ouvrières de la création du Service historique de la Défense et de diriger le projet « Mémoire des Hommes », site Internet permettant de consulter l'intégralité des fiches des « Morts pour la France » de la Première Guerre mondiale.

Philippe LEJEUNE, a enseigné la littérature française à l'Université Paris-Nord jusqu'en 2004. Il est le co-fondateur et le président de l'Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (APA). Ses travaux portent sur l'autobiographie (*Le Pacte autobiographique*, 1975 ; *Signes de vie*, 2005), le journal personnel (*Le Moi des demoiselles*, 1993 ; *Un journal à soi*, en collaboration avec Catherine Bogaert, 2003) et les études génétiques (*Les Brouillons de soi*, 1998 ; *Autogénèses*, 2013).

Elsa MARGUIN-HAMON, conservateur aux Archives nationales, agrégée de lettres classiques, docteur en linguistique et HDR en philologie latine. Elle est responsable du classement et de la valorisation des archives d'André Pézard, italianiste et auteur de *Nous autres à Vauquois*.

Emmanuel PÉNICAUT, conservateur en chef du patrimoine, adjoint au directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. En poste au Service interministériel des Archives de France (2012-2015), il a assuré le suivi de la Grande Collecte dans le réseau des Archives et dirigé la publication des actes du colloque organisé par les Archives de France et les Archives de la Marne, *Le soldat et la mort dans la Grande Guerre* (Rennes, PUR, 2016).

Paule RENÉ-BAZIN, conservateur général du patrimoine honoraire. Elle a débuté sa carrière auprès de Maurice Genevoix. Les diverses fonctions qu'elle a successivement occupées l'ont amenée à s'intéresser aux conflits du xx^e siècle, notamment pendant les années passées à la tête de la section du xx^e siècle des Archives nationales puis à la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives au ministère de la Défense.

Hubert ROLAND, maître de Recherches du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS belge et professeur à l'Université catholique de Louvain (UCL). Ses principaux centres d'intérêt portent sur l'histoire des transferts culturels et littéraires entre la Belgique et les pays de langue allemande, le réalisme magique/magischer Realismus dans la littérature allemande et européenne et l'historiographie comparée des avant-gardes (guerre et littérature, primitivisme littéraire). Il a notamment publié : *La « colonie » littéraire allemande en Belgique 1914-1918* (Bruxelles, 2003).

Zénaïde ROMANEIX, conservateur du patrimoine en poste aux Archives nationales ; elle a la responsabilité, au sein du département des Archives privées, des archives personnelles et familiales des xx^e et xxi^e siècles, et plus spécifiquement des fonds d'hommes politiques. Elle a notamment participé au catalogue de l'exposition *Avant 14. Tous en guerre!* et collabore à la rédaction d'un guide des sources sur la III^e République.

Marie SCOT, historienne au Centre d'histoire de Sciences Po ; elle est l'éditrice, avec Vincent Duclert, des œuvres complètes d'Élie Halévy aux Éditions Les Belles Lettres, 2016.

Fabien THEOFILAKIS, historien, professeur DAAD (service allemand d'échanges universitaires) invité au Centre canadien d'études allemandes et européennes de l'université de Montréal. Sa thèse a été publiée dans une version remaniée en 2014 aux éditions Fayard sous le titre *Les prisonniers de guerre allemands, France (1944-1948). Une captivité de guerre en temps de paix*. Il a codirigé le volume *La captivité de guerre au XX^e siècle : des archives, des histoires, des mémoires*, Armand Colin, 2012.

Philippe VERHEYDE, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et chercheur au laboratoire 8533 du CNRS-IDHES (Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie et de la Société). Il a notamment publié *Les mauvais comptes de Vichy, l'aryanisation des entreprises juives* (Perrin, 1999) et travaille, en collaboration avec Clotilde Druelle-Korn, à la publication des journaux du préfet du Nord, Félix Trépont.

Participants institutionnels

Agnès CHABLAT-BEYLOT, conservateur en chef du patrimoine au Service historique de la Défense, responsable du département des archives définitives du Centre historique des archives. Elle a codirigé la publication des *Archives de la Grande Guerre : guide des sources conservées par le Service historique de la Défense relatives à la Première Guerre mondiale*, paru en mars 2014.

Catherine DHERENT, conservateur général du patrimoine. Chef de projet livre et culture à Lille métropole.

Pascal EVEN, conservateur général du patrimoine, chef du département des Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères.

Claudine KRISHNAN, membre de l'Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (APA), responsable du groupe de travail sur la Première Guerre mondiale.

Marie-Pascale PREVOST-BAULT, conservateur en chef à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne.

Olivier de SOLAN, conservateur général du patrimoine, directeur des Archives départementales de la Somme.

Valérie TESNIÈRE, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC).