

Table des matières

Annick ASSO, Héléna DEMIRDJIAN, Patrick LOUVIER, <i>Avant-Propos</i>	7
Vincent DUCLERT, <i>Préface</i>	9
Annick ASSO, Héléna DEMIRDJIAN, Patrick LOUVIER, <i>Introduction</i>	11

Première partie

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT DU GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS

Gérard DÉDÉYAN, <i>Un aperçu des contacts arméno-languedociens (début XIV^e-début XX^e siècle)</i>	27
Carol IANCU, <i>Charles Péguy, Bernard Lazare, l'affaire Dreyfus et les Arméniens</i>	39
Patrick LOUVIER, <i>Un engagement savant humanitaire et pacifiste Les juristes internationalistes et la « question arménienne » des grands massacres de 1894-1896 à la fin de l'ère hamidienne (1894-1908)</i>	51
Christian AMALVI, <i>Le génocide des Arméniens de 1915 dans les manuels de l'enseignement secondaire français au XX^e et XXI^e siècle</i>	65

Deuxième partie

REPRÉSENTATIONS ET ÉCRITURES LITTÉRAIRES DU GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS

Marie-Christine ROCHMANN, <i>Roman du génocide ou récit d'enfance : Le Vanetsi de Victor Gardon</i>	81
--	----

Diana MISTREANU, <i>Parfums et souvenirs arméniens dans la littérature roumaine contemporaine</i> Le Livre des chuchotements (2009) de Varujan Vosganian	91
Jean-Marc LAFON, <i>Franz Werfel et le génocide arménien</i> <i>Pertinence d'un regard, prophétie d'un discours?</i>	101
Sarra KHALED, <i>L'Arménie dans l'œuvre de Charles Aznavour</i>	113

Troisième partie

**REPRÉSENTATIONS ET CRÉATIONS ARTISTIQUES
DU GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS**

Annick ASSO, <i>Le théâtre documentaire en Arménie : modes de représentation du génocide dans trois pièces de Pertj Zeytountsyan,</i> Debout le Tribunal arrive, Le Grand Silence, Cent ans après	135
Nicole ROCTON, <i>Les Descendants, de Sedef Ecer : un travail de mise en scène en lycée comme outil de questionnement de l'Histoire</i>	147
Marc VERNET, <i>La censure censurée puis levée : le cas de The Despoiler (Reginald Barker, 1915-1917)</i>	157
Vincent DEVILLE, <i>Montage à distance et figuration du génocide arménien dans Nous (1969) d'Artavazd Pelechian</i>	163
Varvara BASMADJIAN, <i>Achot Achot, Armen Rotch, Melik Ohanian</i> <i>Trois artistes contemporains face à la représentation du génocide</i>	177

Quatrième partie

**QUÊTE DE MÉMOIRE
ET RECHERCHE DE SENS EN TURQUIE**

Hélène DEMIRDJIAN, <i>Orhan Pamuk, Elif Shafak : les écrivains turcs, remparts contre l'oubli</i>	195
Hélène PIRALIAN-SIMONYAN, <i>L'identité turque et le génocide des Arméniens ou l'Arménien comme le « plus autre » du Turc</i>	205

Janine ALTOUNIAN, <i>Quelques représentations en palimpseste lors d'un séjour au pays des ancêtres</i>	215
Nazli TEMIR BEYLERIAN, <i>La mémoire collective à l'épreuve de la politique de l'oubli : le cas des Arméniens en Turquie à travers trois générations</i>	227
Shushan KEROVPIYAN, <i>La pierre porteuse de mémoire : l'héritage architectural arménien en Turquie</i>	239
<i>Chronologie du génocide des Arméniens</i>	253
<i>Bibliographie</i>	255
<i>Les auteurs</i>	261