
LES AUTEURS

Marie-Anne Arnaud-Toulouse a été professeur de Lettres classiques en classes préparatoires littéraires au lycée Carnot de Dijon. Elle a fait une thèse sur « Le romanesque de Jean Giono et Julien Gracq », a participé à plusieurs colloques et journées d'études sur Giono, et publié plusieurs articles dans le *Bulletin*, puis la *Revue Giono*. Elle a contribué au *Dictionnaire Giono* (Classiques Garnier, 2016). Parallèlement, elle a publié plusieurs articles sur Marivaux et des romanciers du XVIII^e siècle.

Stéphanie Bertrand, agrégée de lettres modernes, est maître de conférences en littérature française (XX^e-XXI^e siècles) à l'université de Lorraine (site de Metz). Auteur d'une thèse consacrée à l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide (Prix de thèse 2016 de l'école doctorale Fernand Braudel, Université de Lorraine ; Prix de l'académie nationale de Metz 2016 ; à paraître aux éditions Classiques Garnier, collection « Investigations stylistiques »), elle s'intéresse actuellement à l'écriture aphoristique de la première moitié du XX^e siècle et, plus largement, à la langue et au style des écrivains de la « génération NRF », notamment dans leurs liens avec la construction d'une identité nationale.

Jean-François Bourgain, maître de conférences à l'ESPE de l'académie de Rouen, est spécialiste du roman et de l'autobiographie du XX^e siècle. Il a publié notamment *Paysages de Pan chez Jean Giono* (EUD, 2016) et de nombreux articles et communications sur Giono, Bosco et Green.

Agnès Castiglione, maître de conférences en langue et littérature françaises (CIEREC, université de Saint-Etienne), agrégée des lettres, a publié et dirigé plusieurs ouvrages sur Jean Giono et sur Pierre Michon. Auteur d'*Une démonologie magnifique. La figure de l'Ange dans l'œuvre de Jean Giono* (Presses universitaires de Provence, 2000) et d'une étude sur *Un roi sans divertissement* (Bordas, 2004).

Laurent Fourcaut est professeur émérite de Paris-Sorbonne. Spécialiste de l'œuvre de Giono : « *Le Chant du monde* » de Jean Giono (« Foliothèque » Gallimard, 1996), et de très nombreux articles ; collaboration au « Pléiade » *Journal, poèmes et essais*. Dirige la série *Jean Giono* de « La Revue des Lettres modernes » (Lettres Modernes-Minard/Classiques Garnier). Le n° 10, sur *Noé*, est à paraître. Parmi ses autres publications :

La Vérité sur Bébé Donge de Simenon (« La Bibliothèque Gallimard », 1999) ; édition critique de Queneau, *Zazie dans le métro* (« Folioplus classiques », 2006). Travaux sur la poésie : *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine* (A. Colin, 2005) ; *Claude Nougaro : la bête est l'ange. Imaginaire et poétique* (L'Harmattan, 2007) ; « *Alcools* » d'Apollinaire : *je est plein d'autres, remembrement et polyphonie* (éd. Calliopées, 2015). Revue *Nu(e)* sur Esther Tellermann (coord., 2008). Il est le rédacteur en chef de la revue de poésie de Paris-Sorbonne, *Place de la Sorbonne* (six numéros parus, 2011-2016).

Michel Gramain, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional de Lettres, a consacré sa thèse de doctorat à la réception de l'œuvre de Jean Giono de 1934 à 1944 (Diffusion Presses du Septentrion, 3 vol., 2001). Il a publié en particulier une bibliographie critique de l'écrivain pour la période 1924-1944 (éd. Minard, 2002) et une édition diplomatique et critique du manuscrit de *Colline* (éd. Honoré Champion, 2006). Il collabore régulièrement à la *Revue Giono* depuis sa fondation, à la série *Jean Giono* de la *Revue des Lettres modernes* (Minard) ainsi qu'à diverses publications sur l'œuvre de l'écrivain (*Dictionnaire Giono*, Classiques Garnier, 2016).

Anne-Yvonne Julien est professeur de Littérature contemporaine à l'Université de Poitiers. Une part majeure de ses travaux est consacrée à la question des écritures de soi ou au rapport entre fiction et Histoire aux xx^e et xxi^e siècles, abordés en particulier à travers les œuvres de M. Yourcenar, C. Simon, P. Modiano. Parmi ses pôles d'intérêt figurent le lien Philosophie-littérature et les dispositifs d'intertextualité. Elle a publié un essai sur l'œuvre de M. Yourcenar, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi* (Hermann, « Savoir lettres », 2014). Elle avait assuré la coordination de *Marguerite Yourcenar, Du Mont-Noir aux Monts-Déserts, hommage pour un centenaire*, Gallimard, « Cahiers de la NRF », 2003. Elle a dirigé *Modiano ou les Intermittences de la mémoire* (Hermann, « Savoir lettres », 2010). Ses recherches s'étendent depuis quelques années au domaine des littératures francophones (Québec, Maghreb). Elle est vice-présidente de la Société d'Études de littérature de langue française des xx^e et xxi^e siècles (*SELF xx-xxi*).

Jean-Yves Laurichesse est professeur de littérature française à l'université Toulouse-Jean Jaurès et directeur du laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire. Spécialiste du roman des xx^e et xxi^e siècles, en particulier des œuvres de Giono et de Claude Simon, il a publié *Giono et Stendhal : chemins de lecture et de création* (Publications de l'Université de Provence, 1994) et organisé deux colloques dont les Actes ont été édités : *Giono dans sa culture* (avec Jean-François Durand, Presses universitaires de Perpignan/Publications Montpellier III, 2003) et *Giono : la mémoire à l'œuvre* (avec Sylvie Vignes, Presses universitaires du Mirail, 2009). Il a codirigé avec Mireille Sacotte l'édition du *Dictionnaire Giono* (Classiques Garnier, 2016). Il est par ailleurs l'auteur de cinq romans publiés aux éditions Le Temps qu'il fait.

Jacques Mény, né en 1947, cinéaste, ancien élève de l'I.D.H.E.C. Président de l'Association des Amis de Jean Giono depuis 2005. Fondateur de la *Revue Giono* qu'il dirige avec Christian Morzewski. Auteur de nombreux articles, ouvrages, expositions et films consacrés à l'œuvre de Jean Giono, plus particulièrement à son œuvre cinématographique. Ouvrages parus : *Jean Giono et le cinéma* (Simoën, 1977-Ramsay 1990) ; éditeur de la *Correspondance Jean Giono-Henri Pourrat (1929-1940)* et des *Lettres de la Grande Guerre (1915-1919)* de Giono (Hors-série de la *Revue Giono*) et des *Lettres à la NRF (1928-1970)* de Giono (Gallimard 2015). Auteur-réalisateur de *Le Mystère Giono*

(INA-Arte, 1995) et de films documentaires pour la télévision, essentiellement consacrés à la littérature, au livre, au théâtre, à l'histoire du cinéma et aux archives de film.

André-Alain Morello, ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de lettres modernes, est maître de conférences à l'université de Toulon. Éditeur du *Désastre de Pavie* de Giono dans la Pléiade (volume *Journal, poèmes, essais*). A dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs (notamment sur Milan Kundera, Jean-Claude Renard, Marguerite Yourcenar, Roger Caillois, Montherlant). A publié une centaine d'articles. Domaine de recherche : écritures romanesques de 1920 à 1960, engagement et désengagement de l'écrivain, écrivains passeurs de frontières et de cultures (Yourcenar, Caillois, Julien Green, Giono), le roman et l'essai, regards croisés sur les littératures méditerranéennes.

Jean-Paul Pilorget, professeur agrégé de lettres modernes, enseigne en classes Préparatoires aux Grandes Écoles au lycée Blaise Pascal d'Orsay. Il est docteur de l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle. Une version abrégée de sa thèse est parue chez L'Harmattan en 2006, sous le titre *Le Compagnonnage souverain de Jean Giono – Intertextualité et art romanesque*. Il a aussi publié plusieurs articles sur les œuvres de Jean Giono (intertextualité, métatextualité, mémoire), Jorge Semprun, Enzo Cormann, Patrick Chamoiseau et Pierre Michon, dans diverses revues ou ouvrages collectifs.

Alain Romestaing est maître de conférences en littérature française à l'université Paris Descartes et membre de l'UMR 7172-THALIM à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Il est l'auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009) et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs concernant Jean Giono (avec Mireille Sacotte), des auteurs contemporains, ou la place des animaux dans la littérature française des xx^e et xxi^e siècles. Il vient de publier, avec Alain Schaffner, le n° 5 de la revue *Elfe* xx-xxi, intitulé *Approches de l'animal* (Classiques Garnier, 2016), *Emmanuelle Carrère : le point de vue de l'adversaire* (PSN, 2016) et prépare la parution d'*Histoire(s) naturelle(s) des animaux* (PSN).

Elena Zamagni, professeur agrégée d'italien, enseigne actuellement au collège Jules Verne au Pontet, Vaucluse. Elle a soutenu en 2010 une thèse de doctorat intitulée « Masques et visages dans l'œuvre de Jean Giono ». Elle est l'auteur de « Giono. *Les Âmes fortes* », en collaboration avec André Not, contribution à l'ouvrage collectif *Le Mal* (Flammarion, 2010). Elle a publié plusieurs articles sur l'influence machiavélienne et le thème du regard dans l'œuvre de Giono. Elle a également publié des articles sur Vailland et Bernanos et codirigé *Censures. Les violences du sens* (PUP, 2011).

Corinne von Kymmel-Zimmermann enseigne les lettres modernes en classes préparatoires aux grandes écoles du lycée Montaigne de Bordeaux; elle est depuis 2012 membre du jury de l'agrégation interne de lettres modernes après avoir participé aux jurys des CAPES interne et externe de lettres modernes. Sa thèse de doctorat a porté sur « l'expérience du désordre dans l'œuvre de Jean Giono », et ses travaux de recherche l'ont conduite notamment à présenter en CPGE un cours sur *Les Âmes fortes* et des conférences portant sur « le mal comme remède à l'ennui » dans cette chronique de Giono ou sur « la vérité selon Giono ».