

Table des matières

<i>Remerciements et principales abréviations</i>	6
<i>Préface de Jean-Yves Andrieux</i>	9
<i>Introduction</i>	11
<i>Les années de formation</i>	17
SUR LES PAS DE BARTHÉLEMY VIGNON	19
LYON, CAPITALE DE L'ART TROUBADOUR	23
<i>Iter Italicum, de Lyon à Palerme</i>	29
DES ALPES AUX RIVES DU PÔ	32
DU LAC MAJEUR À MILAN	39
ÉCHAPPÉE SUR L'ADRIATIQUE, DE VENISE À POLA	42
CHENAVARD DANS LA CAMPAGNE ROMAINE	48
AU ROYAUME DES DEUX-SICILES	52
EN MARGE DU GRAND TOUR	57
DE PALERME À GÈNES	60
<i>Les commémorations de la Restauration ou l'Ancien Régime retrouvé</i>	67
LA CHAPELLE EXPIATOIRE DES BROTTAUX	67
LE RÉTABLISSEMENT DE LA STATUE DE LOUIS XIV	72
<i>L'architecte-voyer de La Guillotière et de La Croix-Rousse</i>	79
ASSÉCHER, NIVELER, ALIGNER, NUMÉROTÉ	80
LES ÉQUIPEMENTS CULTUELS	82
LES CIMETIÈRES	83
UN THÉÂTRE AUX BROTTAUX	86
<i>Dans l'ombre de Baltard: le nouveau palais de Justice de Lyon</i>	89
UN HYMNE AUX COLONNES	91
<i>Des Jacobins aux Cordeliers de l'Observance, la reconversion des ensembles conventuels</i>	95
LA PRÉFECTURE DU RHÔNE AUX JACOBINS	95
L'ÉCOLE VÉTÉRINAIRE AU COUVANT DE SAINTE-ÉLISABETH	101
QUEL DEVENIR POUR LES CORDELIERS DE L'OBSERVANCE?	103
L'ACTION DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON	106
<i>La culture classique à l'épreuve de l'archéologie médiévale</i>	111
LE DOMAINE DIOCÉSAIN DE LYON (CATHÉDRALE SAINT-JEAN, PALAIS ARCHIÉPISCOPAL, GRAND SÉMINAIRE)	112
LE TEMPS RETROUVÉ DES CATHÉDRALES (VIVIERS, CHALON-SUR-SAÔNE, BELLEY)	118
BELLEY, PREMIER ESSAI DE CATHÉDRALE IDÉALE	122
LA CATHÉDRALE DEVIENT L'INSTRUMENT DE L'ÉTAT	127
GENÈSE D'UNE DOCTRINE DE RESTAURATION	130
UN NÉO-GOTHIQUE FANTASTIQUE	132

<i>L'affaire du Grand Théâtre de Lyon</i>	137
DE LA RESTAURATION À LA DÉMOLITION	140
LE NOUVEAU THÉÂTRE	142
UN CHANTIER DIFFICILE	146
DE LA RESPONSABILITÉ DES ARCHITECTES	150
<i>Voyage en Arcadie : de Lyon à Athènes</i>	157
DE LYON À ATHÈNES	159
LA NOUVELLE ATHÈNES	161
LA MONTAGNE SAINTE	163
D'ATHÈNES AU CAIRE	179
UNE GRÈCE FANTOMATIQUE	185
<i>Seconde Rome et nouvelle Athènes : Chenavard et les monuments antiques de Lyon</i>	193
LES MONUMENTS ANTIQUES DE LYON	193
LYON ANTIQUE RESTAURÉ	198
<i>HELLENICO APUD GALLOS</i>	208
L'ART FUNÉRAIRE	211
<i>Le nouveau Philibert De l'Orme</i>	219
LA NOUVELLE ÉGLISE DE FOURVIÈRE	222
<i>La construction de la postérité</i>	231
L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LYON	232
LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHITECTE	236
LES ENTREPRISES ÉDITORIALES	239
INGRES ET CHENAVARD	247
« IL EST FAIT MENSION [SIC] DE MOI »	248
<i>Épilogue</i>	
<i>De Lugdunum à Tusculum</i>	253
<i>Principales sources d'archives</i>	259
<i>Bibliographie</i>	265
<i>Annexes</i>	281
<i>Index des noms de personnes</i>	285