

Les auteurs

■ **Pascal AUMASSON** est conservateur du patrimoine et dirige le musée des Beaux-Arts de Brest. Auparavant conservateur du musée de Bretagne à Rennes, du port-musée de Douarnenez, du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc, il a consacré l'essentiel de son activité professionnelle à transmettre des connaissances issues de recherches nouvelles en Histoire et en Ethnologie par des expositions et par la mise en œuvre de muséographies au sein de nouveaux musées qu'il a eu la charge de construire (Saint-Brieuc-1988, Douarnenez-2006). Il a par ailleurs conduit des études sur la matière régionale avec la conviction que l'Histoire se construit à partir de sources diversifiées, parmi lesquelles les objets qui, à ses yeux n'ont pas moins de dignité que les archives, tiennent le premier rang.

■ **Clarisse BAILLEUL** est doctorante en Littérature française à l'université Rennes 2. Elle travaille sur les peintres-écrivains en Bretagne et a notamment réalisé un inventaire des peintres-écrivains dans les musées de Bretagne.

■ **Philippe BONNET**, est historien, diplômé de l'École nationale des chartes. Il a été inspecteur des monuments historiques, professeur associé à l'université de Bretagne-Sud et est aujourd'hui conservateur en chef du patrimoine. Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur l'histoire des arts du Moyen Âge à nos jours.

■ **Jean-François BOTREL** est professeur émérite de langue et culture hispaniques à l'université Rennes 2 Haute-Bretagne. Il est, par ailleurs, l'auteur de diverses études sur Théodore Botrel et la chanson (sur *La Paimpolaise*, *Botrel chansonnier politique*, *L'ambassade chansonnière de Botrel au Québec en 1903*, *La seconde tournée de Botrel au Québec* [1922], *Théodore Botrel, soldat-barde aux Armées*, *Le Pardon des Fleurs de Pommiers*. Cf. http://www.botrel-jean-francois.com/Theodore_Botrel). Voir aussi <http://www.botrel-jean-francois.com/botrel-jean-francois> et la página Biblioteca Cervantes : http://www.cervantesvirtual.com/portales/jean_francois_botrel/

■ **Ronan CALVEZ** est enseignant-chercheur à l'université de Brest et il est membre du Centre de Recherche Bretonne et Celtique. Son enseignement et ses recherches portent sur la littérature du breton ainsi que sur la sociolinguistique.

■ **Sébastien CARNEY** est membre du Centre de Recherche Bretonne et Celtique et maître de conférences d'Histoire contemporaine à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest). Spécialisé dans l'histoire du mouvement nationaliste breton au début du XX^e siècle, il vient de publier *Breiz Atao! Mordrel, Delaporte, Lainé, Fouéré : une mystique nationale (1901-1948)* aux Presses universitaires de Rennes.

■ **François DE BEAULIEU** a enseigné les lettres et la sociologie. Il a écrit une cinquantaine de livres en particulier sur le patrimoine de la Bretagne : *Cent ans de photos en Bretagne*, *archives Le Doaré*, Armen/Le Chasse-Marée, 2000 ; *Idées reçues : La Bretagne*, Le Cavalier bleu, 2007 ; *Dictionnaire de la nature en Bretagne*, (illustrations S. Lefrançois), Skol Vreizh, 2011 ; *La mémoire des landes*, (illustrations L. Pouëdras), Skol Vreizh, 2014. Voir aussi www.francoisdebeaulieu.fr/

■ **Denise DELOUCHE** est historienne de l'art, professeur émérite de l'université de Rennes 2 Haute-Bretagne, membre associé du CERHIO, UMR CNRS 6590, et spécialiste des peintres de la Bretagne.

■ **Antoinette DILASSER** a suivi une formation de plusieurs années au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. Mariée au peintre François Dilasser, elle s'est vouée à accompagner cette œuvre, par des écrits (*D.*, *Journal Hors Temps*, *L'Atelier*, *Un Peintre*, avec l'exposition des dessins de Dilasser fin 2016 au musée de Brest).

■ **Jean-Pierre DUPOUY**, maître de conférences en Littérature française à l'Université de Bretagne Occidentale, a consacré l'essentiel de ses travaux à la littérature du XVI^e siècle. Auteur d'une thèse sur l'avocat et écrivain Étienne Pasquier (1529-1615), il s'est intéressé notamment aux rapports entre droit et littérature et à la question de la parole persuasive à l'époque de la Renaissance. Parallèlement à ces recherches, il est l'auteur de plusieurs articles sur l'œuvre d'Auguste Dupouy (1872-1967).

■ **Philippe JARNOUX** est professeur d'Histoire moderne à l'Université de Bretagne Occidentale et directeur du Centre de Recherche Bretonne et Celtique depuis 2012. Ses travaux portent principalement sur les rapports entre villes et campagnes, les sociétés littorales, et les élites et les mobilités sociales en Bretagne.

■ **Annie LE BERRE**, agrégée de Lettres modernes, a enseigné en lycée et en institut de formation des maîtres. Ses travaux en linguistique et sociolinguistique se sont d'abord concentrés sur Brest (phonétique, phonologie, lexicque du parler « 'Ti Zef »). Parallèlement elle a mené des enquêtes sur la perception de l'image de la Bretagne.

■ **Yves LE BERRE** est professeur émérite des universités. Ses travaux abordent la littérature de langue bretonne dans ses dimensions linguistique, esthétique et sociologique.

■ **Daniel LE COUÉDIC** est architecte DPLG et docteur d'État en histoire contemporaine. Il est professeur à l'Université de Bretagne Occidentale où, de 1977 à 2007, il a été successivement directeur de l'Institut de Géoarchitecture puis du laboratoire de recherche « Conception, aménagement et gestion du cadre bâti et de l'environnement » (EA 2219). Il a présidé la section « Europe » de l'Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et en Urbanisme (APERAU) de 2004 à 2007, puis la section « Aménagement de l'espace, Urbanisme » du Conseil national des universités de 2007 à 2011. Ses recherches se déploient dans trois registres principaux : les théories et les doctrines de l'architecture et de l'urbanisme ; l'histoire et l'actualité des professions afférentes ; les ambitions identitaires portées par l'aménagement et le paysage. Il a publié de nombreux articles et divers ouvrages, dont *La maison ou l'identité galvaudée*, Prix national du livre d'Architecture en 2004. Dernier ouvrage paru : *Architectures en Bretagne au XX^e siècle*.

■ **Philippe LE STUM** est Docteur en Histoire de l'Art, spécialiste de la gravure et des arts graphiques. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles relatifs aux arts de la Bretagne. Conservateur en chef du patrimoine, il est directeur du musée départemental breton de Quimper. À ce titre, il a conçu de nombreuses expositions consacrées à l'image de la Bretagne et à la place tenue dans la construction de l'histoire culturelle de la région par l'apport d'artistes européens, de concepteurs d'œuvres lyriques, de dessinateurs de presse... Ses contributions au présent ouvrage reflètent cet aspect de ses recherches. Philippe Le Stum est également professeur associé de l'Université de Bretagne Occidentale (CRBC).

■ **Marie-Claire MUSSAT** est professeur émérite (musicologie) de l'université Rennes 2 Haute-Bretagne où elle a créé le département Musique/Musicologie. Spécialiste d'histoire sociale de la musique et de la musique des XIX^e et XX^e siècles, elle mène parallèlement des recherches sur la vie musicale en Bretagne et les compositeurs bretons auxquels elle a consacré de nombreux articles et ouvrages.

■ **Marie-Paule PIRIOU** est historienne de l'art. Elle s'intéresse particulièrement à l'histoire de la mode et des costumes traditionnels en Bretagne et est l'auteur de *Costumes de Bretagne* (Le Télégramme, 2005) et de « Le Costume breton inspire la mode » (*Armen*, mars-avril 2016). Invitée en 2006 comme commissaire de l'exposition du peintre Désiré-Lucas (1869-1949) au musée de la Cohue à Vannes, elle en rédige le catalogue aux éditions Palantines. Ses recherches sur les artistes femmes se concrétisent en 2013 par l'exposition au musée du Faouët « Femmes artistes en Bretagne » de 1850 à 1950, dont elle est co-commissaire et co-auteur du catalogue aux éditions Liv'éditions.

■ **Patricia PLAUD-DILHUIT** est maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2 Haute-Bretagne, membre de l'équipe d'accueil « Histoire et critique des arts » (EA1279). Ses recherches portent sur l'art et la critique d'art en France au XIX^e siècle, notamment sur Gustave Geffroy, son œuvre critique et ses réseaux d'amitiés littéraires et artistiques, auxquels elle a consacré plusieurs publications récentes.

■ **Fañch POSTIC** est ingénieur d'études au CNRS, responsable depuis 1990 du Centre de Recherche et de Documentation sur la Littérature orale au manoir de Kernault à Mellac, antenne du CRBC (UBO BREST). Spécialisé dans l'étude du patrimoine oral de la Bretagne, il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire des collectes et des collecteurs de littérature orale en Bretagne depuis le XIX^e siècle.

■ **Béatrice RIOU** est diplômée en Histoire de l'art, attachée de conservation du patrimoine, directrice adjointe du musée de Morlaix.

■ **Françoise TERRET-DANIEL** est Conservatrice en chef du patrimoine honoraire. Après des études à Paris 4 et à l'École du Louvre, avec comme spécialité l'époque médiévale, elle s'est toujours intéressée à l'art contemporain. Elle a été directrice du musée de Morlaix, de l'école supérieure d'art de Quimper et du musée des Beaux-Arts de Brest. Elle a réalisé de nombreuses expositions associant art contemporain et littérature, à travers des critiques ou des écrivains tels Jean Grenier, Pierre Restany, Alain Robbe-Grillet ou Charles Estienne.

Les directrices de l'ouvrage

■ **Nelly BLANCHARD et Mannaig THOMAS** sont maîtres de conférences à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest) et membres du Centre de Recherche Bretonne et Celtique. Elles travaillent en particulier sur la littérature et la sociolittérature de langue bretonne. Elles ont pensé cet ouvrage comme le troisième volet d'une réflexion sur le point de vue périphérique, exploré ailleurs dans *Des littératures périphériques* (PUR, 2014) et dans la base de données PRELIB sur les trajectoires sociales et littéraires des auteurs de langue bretonne.