

Table des matières

Introduction

Dire la Bretagne, se dire

Nelly BLANCHARD et Mannaig THOMAS 7

PREMIÈRE PARTIE

La Bretagne comme signe esthétique

<i>À la forge de l'esthétique</i>	11
<i>Metonymia</i> bretonne	
Le répertoire métonymique ou l'art d'élaborer du sens « breton » sans en avoir l'air	
Nelly BLANCHARD et Mannaig THOMAS	13
Anjela Duval <i>est</i> la Bretagne?	
Mannaig THOMAS	19
L'Art contemporain en Bretagne: dit-on encore la Bretagne?	
Françoise TERRET-DANIEL	23
François Dilasser, un peintre en Bretagne	
Antoinette DILASSER	31
Du « tableau d'après nature » à la « reproduction photographique »	
Esthétique contre rigueur scientifique chez les collecteurs du XIX ^e siècle	
Fañch POSTIC	33
Zoom sur <i>La peste d'Elliant</i> de Louis Duveau (1818-1877)	
Béatrice RIOU	43
Paysages vus, paysages vécus: le pittoresque dans le <i>Tro Breiz</i> d'Albert Clouard	
Clarisse BAILLEUL	45
« <i>À ma Bretagne</i> » (Jean Cras, <i>1^{er} Quatuor à cordes</i> , 1909)	
Quand les compositeurs bretons « disent » la Bretagne et « se disent » au XIX ^e siècle et au tournant du XX ^e siècle	
Marie-Claire MUSSAT	53
Un regard féminin sur la Bretagne dans l'art?	
Marie-Paule PIRIOU	63

<i>Dire un autre ordre</i>	71
Deux patries sans nation : les bretagnes de <i>Kastel Ker Ian</i> et <i>Emgann Kergidu</i> Yves LE BERRE	73
Bretagne contemplative contre Bretagne revendicative Mannaig THOMAS	83
Chouans esthétiques, chouans politiques Nelly BLANCHARD	85
Zoom sur <i>Les révoltés de Fouesnant ramenés à Quimper par la Garde nationale en 1792</i> de Jules Girardet (1856-1938) Béatrice RIOU	95
La Bretagne des artistes russes Philippe LE STUM	99
Mathurin Méheut et Auguste Dupouy : la Bretagne dans un jeu de miroirs Jean-Pierre DUPOUY	107
Une esthétique nationaliste bretonne ? Ronan CALVEZ et Sébastien CARNEY	117
Les couvertures de <i>Breiz Atao</i> : dire la Bretagne, toujours ? Sébastien CARNEY	125

SECONDE PARTIE

À quoi sert la Bretagne ?

<i>La relation Bretagne-Paris</i>	133
« Dire » la Bretagne et/ou faire carrière ? Denise DELOUCHE	135
Représenter la Bretagne : un exercice impossible ? Gustave Geffroy, le refus des images mensongères, les attentes d'un critique d'art Patricia PLAUD-DILHUIT	145
L'avant-garde parisienne à Argenton Charles Estienne ou l'âge d'or poétique de l'art et de la Bretagne Françoise TERRET-DANIEL	153
Chanter la Bretagne avec Théodore Botrel Jean-François BOTREL	155
Le costume traditionnel, révélateur de la Bretagne Marie-Paule PIRIOU	163
La Bretagne à l'Opéra : <i>La Korrigane</i> Philippe LE STUM	169
<i>Reconfiguration permanente des regards</i>	173
Boire la Bretagne : esthétique, discours et imagerie populaire sur les étiquettes de bouteilles de vin (vers 1930-vers 1980) Philippe JARNOUX	175
La carte et le territoire : vers une disparition ? François DE BEAULIEU	179

Quelques images du Breton à travers la presse française Philippe LE STUM	185
<i>Le kabig</i> Le destin d'une tenue de travail devenue un vêtement identitaire Pascal AUMASSON	197
Alain Le Quernec et Fañch Le Henaff, deux graphistes en quête d'histoires Françoise TERRET-DANIEL	201
<i>L'État dit la Bretagne</i>	205
L'État et ses provinces La Bretagne dans les commandes et achats d'œuvres d'art de l'État (1864-1901) Annie-Noëlle LE BERRE	207
Les dépôts à l'étranger d'œuvres ayant trait à la Bretagne (base ARCADE) Annie-Noëlle LE BERRE	221
Brest Quand le musée des Beaux-Arts pensait la Bretagne Pascal AUMASSON	223
S'offrir aux yeux du monde : la Bretagne dans la France des expositions internationales Daniel LE COUÉDIC	227
La maison néo-bretonne Daniel LE COUÉDIC	237
L'image de la Bretagne dans les grands décors de la III ^e République Philippe BONNET	241
<i>Conclusion</i> <i>De la mélancolie du pouvoir</i> Nelly BLANCHARD et Mannaig THOMAS	249
<i>Index</i>	251
<i>Les auteurs</i>	261