

# Fortune de Francis Poulenc

Hervé Lacombe et Nicolas Southon (dir.)

2016

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**L**A MUSIQUE de Francis Poulenc n'a pas connu de purgatoire et s'est affirmée comme l'une des plus appréciées du xx<sup>e</sup> siècle. Ce livre cherche à comprendre son succès et son devenir (sa fortune) en France et à l'étranger. Sont évoqués les réseaux professionnels et amicaux, les institutions, la presse, les interprètes grâce auxquels les œuvres circulent. Mais aussi les conditions d'exécution ou de représentation des œuvres du musicien, les cadres esthétiques de leur réception, et toute forme de témoignage permettant de rendre compte de leur programmation, de leur diffusion et de leur perception.

De l'Espagne au Japon, en passant par la sphère germanique ou l'Italie, des chercheurs montrent comment Poulenc et son œuvre furent accueillis et critiqués. Les questionnements se situent à diverses échelles : tandis qu'est déployé le vaste panorama de la discographie poulencquienne, le *Concert champêtre* révèle des visages inattendus. On s'attache à l'écoute de Poulenc par les écrivains et musicologues de son temps, mais aussi à la manière dont lui-même a créé les conditions de son traitement critique. Plusieurs études abordent le chef-d'œuvre *Dialogues des Carmélites*, objet de nombreuses réappropriations de la part des metteurs en scène. Sont enfin considérés la place de Poulenc durant des périodes clés de l'histoire, et les échos qu'a suscités sa musique chez des compositeurs de tous horizons.