

## Les auteurs

---

**Francesc Cortès** est professeur à l'Universitat Autònoma de Barcelone, spécialiste de l'opéra et de la musique en Espagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Après une thèse portant sur le nationalisme musical et les opéras de F. Pedrell, il a édité des ouvrages de Cuyàs, Pedrell et Clavé, et publié sur les liens entre musiques espagnole, française et italienne, la presse musicale, les relations entre musique et littérature, le rôle de la musique en période de guerre. Il dirige le groupe de recherche « Musiques dans les sociétés contemporaines » et supervise la numérisation des archives du théâtre du Liceu de Barcelone.

**Claude Coste**, professeur à l'université Grenoble Alpes, consacre une grande partie de sa recherche à l'œuvre de Roland Barthes et aux relations de la littérature et de la musique. Il est en particulier l'auteur des *Malheurs d'Orphée* (2003), *Orphée ou les sirènes* (2014) ; il a codirigé les recueils *Littérature et musique dans la France contemporaine* (2001) et *Roland Barthes et la musique* (à paraître aux Presses universitaires de Rennes).

**Marie Demeilliez** est maître de conférences en musicologie à l'université Grenoble Alpes. Diplômée du CNSMDP (clavecin, basse continue, histoire de la musique, esthétique, écriture), elle consacre ses recherches au théâtre des collèges français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, au clavecin et à la théorie musicale dans le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle a soutenu en 2010 une thèse à l'université Paris-Sorbonne, « *Un Plaisir sage et réglé* ». *Musiques et danses sur la scène des collèges parisiens (1640-1762)*.

**Vincent Giroud** est professeur à l'université de Franche-Comté. Ancien élève de l'ENS, diplômé d'Oxford, il a enseigné à l'université Johns Hopkins, à Vassar College, à Bard College et à Yale, où il a été longtemps conservateur des livres et manuscrits modernes à la Beinecke Library. Publications récentes : *Massenet aujourd'hui* (2014), édité avec Jean-Christophe Branger, *Graham Greene : un écrivain dans le siècle* (2014) et *Nicolas Nabokov: A Life in Freedom and Music* (2015). Associate editor de l'*Oxford Companion to the Book* (2010), contributeur à l'*Oxford Handbook of Opera* (2014).

**Elizabeth Giuliani** est conservateur général, ancienne directrice du département de la Musique de la BnF. Elle a coordonné la réédition d'enregistrements anciens : *Légendaires Traviata* (1986), *Le Chant français retrouvé* (1987), *Mozart en France* (1991). Elle fut co-commissaire des expositions *Souvenirs, souvenirs, cent ans de chanson française* (2005),

*Rameau et la scène* (2014-2015) et a coordonné les numéros 16, 33 et 46 de la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*. Elle a publié avec B. Sébald, *Hector Berlioz. Phonographie* (2003), avec P. Cordereix et B. Bonnieux, *La Chanson française* (2005).

**Philippe Gumpowicz** est professeur de musicologie à l'université d'Évry Val d'Essonne. Ses recherches portent sur la pratique musicale des amateurs au XIX<sup>e</sup> siècle (*Les Travaux d'Orphée, 150 ans de vie musicale amateur en France*, 1988, rééd. 2001), sur l'histoire du jazz en France (*Le Roman du Jazz*, 3 vol., 1991, 2000, 2008). Il travaille actuellement sur les liens entre goût musical et imaginaire politique (*Les Résonances de l'ombre, musique et identités, de Wagner au jazz*, 2012) et a publié avec Alain Rauwel et Philippe Salvadori : *Faiseurs d'histoire, Pour une histoire indisciplinée* (2016).

**Malou Haine** est professeur honoraire de l'université Libre de Bruxelles ; elle a aussi dirigé le MIM de Bruxelles. Comme professeur invité, elle a enseigné aux États-Unis et à l'ENS de Paris. Elle est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages et en a dirigé une vingtaine d'autres ; on lui doit plus d'une centaine d'articles dans des revues spécialisées. Ses thèmes récurrents concernent Jean Cocteau et la musique, le groupe des Six, Franz Liszt, le ténor Ernest Van Dyck, les instruments de musique, etc. Avec Michel Duchesneau, elle dirige la collection « MusicologieS » (Paris, Vrin). Voir son site [www.malouhaine.be](http://www.malouhaine.be)

**Geneviève Honegger** est historienne de la musique en Alsace, dont elle a catalogué les fonds anciens pour le patrimoine musical régional. Elle a été commissaire de plusieurs expositions (*Sur la trace des musiciens célèbres à Strasbourg, Mozart et l'Alsace, Charles Munch, Franz Xaver Richter*). Elle est l'auteur de nombreux articles, a publié la correspondance de Jules Stockhausen (2010) ainsi que l'ouvrage de référence *Le Conservatoire et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg* (1998).

**Stefan Keym** est musicologue. Titulaire d'une maîtrise de l'université Paris-Sorbonne, il a soutenu à l'université de Halle-Wittenberg une thèse sur *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen (publiée en 2002). Il a été Wissenschaftlicher Mitarbeiter (ATER) à l'université de Leipzig, où il a soutenu une habilitation à diriger des recherches avec un livre sur le transfert culturel de la symphonie en Pologne (2010). Il a enseigné comme professeur invité dans les universités de Tübingen, Zürich, Berlin (Humboldt) et Hambourg.

**Hervé Lacombe** est professeur à l'université Rennes 2. Spécialiste de la musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et de l'histoire de l'opéra, il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont, avec Lucie Kayas, *Du langage au style : singularités de Francis Poulenc* (SFM, 2016). Il a par ailleurs publié cinq ouvrages aux Éditions Fayard, dont une biographie de F. Poulenc (2013).

**Richard Langham Smith** a étudié auprès de Wilfrid Mellers et d'Edward Lockspeiser. Il est Research Professor au Royal College of Music de Londres. Co-auteur du *Cambridge Opera Handbook* consacré à *Pelléas et Mélisande*, il a restitué *Rodrigue et Chimène*, opéra inachevé de Debussy, en vue de sa création en 1993 à l'Opéra de Lyon (édition critique dans les *Œuvres complètes* de Debussy chez Durand). Son édition de *Carmen* (Peters) a servi de base aux interprétations de John Eliot Gardiner à l'Opéra-Comique en 2010. Il a été décoré de l'ordre des Arts et des Lettres pour ses services rendus à la culture française.

**Isabelle Moindrot** est professeur d'études théâtrales à l'université Paris 8. Ses recherches portent sur la mise en scène d'opéra contemporaine, la dramaturgie lyrique et l'histoire du spectaculaire théâtral du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Elle a dirigé notamment *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle-Époque* (2006) ; *Victorien Sardou, le théâtre et les arts* (2011) ; avec Alain Perroux, *Le Théâtre à l'opéra, la voix au théâtre (Alternatives théâtrales n° 113-114, 2012)* ; avec Nathalie Coutelet, *Altérités en spectacle. 1789-1918* (2015).

**Tamamo Nagai** est docteur de l'université Paris-Sorbonne. Elle a été boursière du gouvernement français en 2012-2013, et chercheuse associée de la Japan Society for the Promotion of Science du ministère de l'Éducation japonaise entre 2013 et 2015. Elle a participé à de nombreux colloques internationaux, dont *Rethinking Poulenc* à Keele University en 2013. Elle a soutenu une thèse consacrée à la critique génétique des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. Elle est aujourd'hui bibliothécaire au Tokyo Philharmonic Orchestra.

**Fiamma Nicolodi** est professeur à l'université de Florence, où elle enseigne l'histoire de la musique. Membre du comité scientifique de nombreuses institutions culturelles, elle appartient au Comité d'honneur de l'édition critique de l'œuvre de Rossini chez Bärenreiter. Ses principaux champs d'intérêt sont : Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Busoni, Falla, Dallapiccola, Petrassi, le grand opéra, le théâtre musical symboliste, le vérisme, le nationalisme musical, la musique sous le fascisme, la critique musicale et la lexicologie.

**Cécile Quesney** est agrégée de musique, docteure en musicologie (cotutelle université de Montréal/université Paris-Sorbonne), titulaire d'un diplôme d'études musicales en piano du conservatoire de Caen, ainsi que d'un diplôme de formation supérieure en musicologie du CNSMDP. Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques musicales en France et en Europe (fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) et à la musique pendant les deux conflits mondiaux. Elle est membre associée de l'Institut de recherche en musicologie (IREMus) et enseigne actuellement l'éducation musicale dans le second degré.

**Julien Ségol**, ancien élève de Sciences-Po Paris, licencié en philosophie, poursuit sa formation à l'Ehess et au Conservatoire de Paris, où il obtient un premier prix en esthétique musicale (2011). Allocataire du Centre Marc Bloch (Berlin) depuis 2013, il prépare actuellement une thèse intitulée *Le Corps malléable : une révolution symbolique. Techniques et représentations du corps en France et en Allemagne, 1900-1930* (Paris VII/université de Leipzig). Il a été le commissaire d'exposition invité de *The Art of Music* au San Diego Museum of Arts (sept. 2015-janv. 2016).

**Nicolas Southon** est actuellement *Marie Curie Fellow* en Angleterre (Keele University/RNCM of Manchester). Docteur en musicologie (université de Tours), diplômé du Conservatoire de Paris (histoire de la musique, analyse, esthétique), il fait porter ses recherches sur la musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est rédacteur en chef de l'édition des *Œuvres complètes* de Gabriel Fauré (Bärenreiter). Il mène des recherches sur Poulenc, dont il a réuni et édité les écrits, *J'écris ce qui me chante* (2011 ; traduction anglaise : *Notes from the Heart, Articles and Interviews*, 2014).