

Table des matières

REMERCIEMENTS6

HERVÉ LACOMBE ET NICOLAS SOUTHON

AVANT-PROPOS7

HERVÉ LACOMBE

INTRODUCTION

SOI-MÊME PAR LES AUTRES : RÉSEAUX PROFESSIONNELS

ET STRATÉGIES BIOGRAPHIQUES CHEZ FRANCIS POULENC9

PREMIÈRE PARTIE

DE L'ESPAGNE AU JAPON

FRANCESC CORTÈS

LA RÉCEPTION DE POULENC EN ESPAGNE..... 29

GENEVIÈVE HONEGGER

POULENC À STRASBOURG 45

JULIEN SÉGOL

FRANCIS POULENC OUTRE-RHIN : CHRONIQUE D'UN MALENTENDU 63

TAMAMO NAGAI

L'ACCUEIL DE LA MUSIQUE DE POULENC AU JAPON..... 73

DEUXIÈME PARTIE

INTERPRÉTER POULENC

MARIE DEMEILLIEZ

INTERPRÉTER LE *CONCERT CHAMPÊTRE*..... 85

ELIZABETH GIULIANI
FRANCIS POULENC ET LE DISQUE 103

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DES *DIALOGUES DES CARMÉLITES*

ISABELLE MOINDROT
METTRE EN SCÈNE *DIALOGUES DES CARMÉLITES* 119

MALOU HAINE
LES *DIALOGUES DES CARMÉLITES*
EN BELGIQUE ET AU LUXEMBOURG (1959-1961) 133

STEFAN KEYM
LA RÉCEPTION DES *DIALOGUES DES CARMÉLITES*
DANS LES PAYS GERMANOPHONES.
UN MALENTENDU OU UNE « HISTOIRE CROISÉE » ? 151

VINCENT GIROUD
POULENC AU MET 167

QUATRIÈME PARTIE

AFFINITÉS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

CLAUDE COSTE
POULENC SOUS LE REGARD DES ÉCRIVAINS 181

RICHARD LANGHAM SMITH
POULENC ET EDWARD LOCKSPEISER : UNE AMITIÉ PROFESSIONNELLE 197

FIAMMA NICOLODI
POULENC ET LES MUSICIENS ITALIENS DE SON TEMPS 221

CINQUIÈME PARTIE

FRANCIS POULENC DANS L'HISTOIRE

PHILIPPE GUMPLOWICZ
POULENC, ANNÉES VINGT : DE LA MODERNITÉ VERS L'ORIGINE 237

CÉCILE QUESNEY
POULENC AU CONCERT SOUS L'OCCUPATION 247

NICOLAS SOUTHON

CONCLUSION

VARIA : ÉCHOS DE POULENC DANS LA MUSIQUE SAVANTE,

LE JAZZ ET LA CHANSON (1922-2012) 261

Index des œuvres de Francis Poulenc 279

Index nominum 283

Les auteurs 295