

**Benoîte Groult**

**Sylvie Camet (dir.)**

2016

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**É**CRIVAINNE, ayant incarné les combats féministes de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, rédigé des livres, participé à la création du magazine **F**, traduit des œuvres de l'anglais, donné des conférences à travers le monde, enseigné le latin, lutté contre les mutilations génitales féminines, défendu le droit à mourir dans la dignité, c'est tout cela que concentre le nom de Benoîte Groult. Cette énergie inlassable qu'exprime un style alerte, incisif, tout imprégné du réel, a porté l'auteure en tête des ventes durant des décennies. Cette popularité n'avait pas trouvé jusqu'alors à s'immiscer vraiment dans le champ des études universitaires, ce qu'accomplit cet ouvrage collectif, nouant pour la première fois des analyses portant sur des essais comme *Ainsi soit-elle*, des romans comme *La Part des choses*, *La Touche étoile*, ou des textes autobiographiques tels que *Le Journal à quatre mains*. S'appuyant en outre sur des manuscrits inédits, comportant une interview exclusive, des photographies poétiques, cette synthèse met en évidence une vie d'attention continuelle à un monde qui fait rêver, parfois, mais crier, souvent.