

LES AUTEURS

Jean-Charles AMBROISE est docteur en science politique de l'université Rennes 1. Il est l'auteur d'une thèse sur *Henry Poulaille et le mouvement français pour la littérature prolétarienne : position littéraire, représentations, prises de position politiques*. Il a publié plusieurs articles sur ce mouvement, notamment « Écrivain prolétarien une identité paradoxale » dans la revue *Sociétés contemporaines* (n° 44, 2001, p. 41-55). Il a également consacré des textes à Louis Guilloux, en particulier « Une trajectoire politique » dans *Louis Guilloux écrivain* aux Presses universitaires de Rennes (2000), « Louis Guilloux et la presse prolétarienne » dans *Louis Guilloux, un écrivain dans la presse*, ouvrage paru chez ce même éditeur (2014, p. 185-210) et « Louis Guilloux entre Palante et Cripure » dans la revue *Travaux de littérature* (2014, p. 85-104).

Pascal DAUVIN est maître de conférences en science politique habilité à diriger les recherches. Il codirige le Master Politiques de communication (université de Versailles-Saint-Quentin-en Yvelines). Ses travaux portent sur le travail humanitaire et la communication des causes. Sur ces questions, il a notamment publié (avec Johanna Siméant), *Le Travail humanitaire*, Presses de Sciences po, 2002 et a dirigé *La communication des ONG humanitaires*, Paris, Pepper-L'Harmattan, 2010. Il vient de publier *La communication des collectivités locales. L'ambivalence politique*, Paris, Pepper-L'Harmattan, 2015.

Arnaud FLICI est bibliothécaire en charge des collections patrimoniales des bibliothèques municipales de Saint-Brieuc, et responsable du fonds d'archives Louis Guilloux (acquisitions, conservation, valorisation). Il a notamment publié sur Louis Guilloux, « La plus grande perte qui puisse marquer un homme : la perte de l'illusion. Louis Guilloux et les images » (*Lendemains. Études comparées sur la France*, 148, 2012, p. 17-30), « Un portrait à dessiner : les livres dédiés à Louis Guilloux (1915-1979) », *Confrontations* (avec Carole Le Natur, 25, 2012, p. 17-23), « Le fonds Louis Guilloux des Bibliothèques municipales de Saint-Brieuc » (Frédéric Madeleine et Touret Michèle (dir.), *L'Atelier de Louis Guilloux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 15-24) et « Les archives de

Louis Guilloux au prisme de la presse » (Legavre Jean-Baptiste et Touret Michèle (dir.), *Louis Guilloux. Un écrivain dans la presse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 15-34).

Sylvie GOLVET est chercheur indépendante, spécialiste de Louis Guilloux depuis sa thèse dirigée par Michèle Touret, publiée en 2010 (*Louis Guilloux, devenir romancier*, Presses universitaires de Rennes). Elle a été commissaire d'expositions littéraires, puis chargée de recherche sur les archives du fonds Guilloux. Elle a récemment publié « Accéder au monde de la presse. Une entrée réussie et une ambition manquée? » (Legavre Jean-Baptiste et Touret Michèle (dir.), *Louis Guilloux. Un écrivain dans la presse*, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 35-54).

Jean-Baptiste LEGAVRE est professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Panthéon-Assas (Paris 2). Il dirige l'École de journalisme de l'Institut français de presse. Il a récemment co-dirigé (avec Michèle Touret) *Louis Guilloux. Un écrivain dans la presse* (Rennes, PUR, 2014) et dirigé *L'informel pour informer. Les journalistes et leurs sources* (Éditions Pepper, 2014).

Grégoire LEMÉNAGER est agrégé de lettres modernes. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, titulaire d'un DEA consacré à *La poétique de Louis Guilloux* sous la direction d'Henri Godard (université Paris 4), membre du comité de rédaction de la revue *Labyrinthe* (Éd. Hermann, www.labyrinthe.revues.org), il a un temps enseigné à l'université de Caen. Il a publié plusieurs articles sur Louis Guilloux, notamment dans *L'Atelier de Louis Guilloux*, Presses universitaires de Rennes, 2012 et « Guilloux critique littéraire? D'Europe à *Ce Soir*, une expérience peu concluante », Jean-Baptiste Legavre, Michèle Touret (dir.), *Louis Guilloux, un écrivain dans la presse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014. Journaliste littéraire depuis 2007, il est actuellement chef-adjoint des pages culturelles de *l'Obs*, et responsable du site d'actualité littéraire *BibliObs.com*.

Yves POIRMEUR est professeur de science politique à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, dont il est vice-président chargé des affaires juridiques et membre du laboratoire Versailles Institutions Publiques (VIP). Il a récemment codirigé avec J. Laroche, *Gouverner les violences. Le processus civilisationnel en question* (L'Harmattan, 2013) et publié *Les Partis politiques. Du XIX^e au XXI^e siècle en France* (LGDJ, 2014).

Valérie POUSSARD-FOURNAISON, agrégée de lettres modernes, enseigne dans le secondaire à Paris (Lycée Hélène Boucher). Elle a soutenu en 2010 une thèse sous la direction d'Henri Godard (Paris 4), *Louis Guilloux entre tradition et modernité. Poétique des corps et des décors dans l'œuvre romanesque de Louis Guilloux*. Elle a écrit plusieurs articles sur Louis Guilloux : « Les trois récits de déportation du *Jeu de patience* » (Madeleine Frédéric et Michèle Touret (dir.), *L'Atelier de Louis Guilloux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012), « La dictée du père Coco ou la description mise à distance » (*Lendemain*, 2012, n° 148, p. 63-74), « Louis Guilloux, critique de cinéma ? » (Jean-Baptiste Legavre et Michèle Touret (dir.), *Louis Guilloux, un écrivain dans la presse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014).

Anne ROCHE, professeur émérite à l'université d'Aix, a publié une vingtaine d'ouvrages de théorie littéraire et de fiction. Ses recherches portent sur les ateliers d'écriture, qu'elle a introduits à l'université d'Aix en 1968 après un séjour aux États-Unis, et sur les écrivains de l'extrême-contemporain. Dernières parutions : *Exercices sur le tracé des ombres—Walter Benjamin* (Éditions Chemin de Ronde, 2010), Cahier *Éric Chevillard* (*Europe*, 2014).

Michèle TOURET, décédée en 2015, était professeur émérite de littérature, université Rennes 2. Elle a dirigé une *Histoire de la littérature française du XX^e siècle* en deux volumes, et contribué à l'édition des Mémoires de Blaise Cendrars à la Bibliothèque de La Pléiade (2013). Elle a édité *L'Atelier de Louis Guilloux*, avec Madeleine Frédéric, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (2011), et *Louis Guilloux. Un écrivain dans la presse* avec Jean-Baptiste Legavre (2014). Michèle Touret a écrit de nombreux articles sur des écrivains du XX^e siècle et contribué au *Dictionnaire des revues littéraires françaises du XX^e siècle* (dir. Bruno Curatolo).

Alexandra VASIC, PRAG à l'IUT de Villeteuse-université Paris 13, est agrégée de lettres modernes. Sa thèse, soutenue en janvier 2015, porte sur l'œuvre de Louis Guilloux (*L'œuvre de Louis Guilloux: le romanesque en jeu*, sous la direction de Jeanyves Guérin). Elle a récemment publié « Une petite histoire du *Jeu de patience* où "rien n'arrive, tout se passe" » (Luc Ruiz (dir.), « Antiromanesques », *Romanesques*, n° 6, Classiques Garnier, 2014, p. 187-205) et « Fragments d'une épopée révolutionnaire dans *Le Jeu de patience* de Louis Guilloux: le mythe à l'épreuve du roman » (Anne Mathieu (dir.) « Faire la Révolution ? », *Aden*, n° 11, octobre 2014, p. 89-107).