

## LES AUTEURS

### Alexandra ARVISAIS

Alexandra Arvisais est doctorante à l'université de Montréal, en cotutelle avec l'université Lille 3, sous la direction d'Andrea Oberhuber (UdeM) et de Martine Reid (Lille 3). Elle a complété en 2012 un mémoire de maîtrise intitulé *Le Corps fantomatique dans Le Ravissement de Lol V. Stein de Marguerite Duras et La Maison étrangère d'Élise Turcotte*. Sa thèse de doctorat porte sur *L'Esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Marcel Moore*. Elle prépare actuellement le collectif *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore*, à paraître sur le site <cahun-moore.com>, dont elle est co-fondatrice avec Andrea Oberhuber.

### Yves BAUDELE

Ancien élève de l'ENS de la rue d'Ulm, agrégé des lettres, docteur de l'université Paris 3, d'abord *lecturer* à l'université Yale, Yves Baudelle est aujourd'hui professeur à l'université de Lille 3, où il codirige la revue *Roman 20-50*. Vingtémiste, collaborateur de l'édition d'*À la recherche du temps perdu* dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (1989) et spécialiste de Bernanos (*Bernanos, le rayonnement de l'invisible*, PUF, 2008), il a coordonné de nombreux numéros de revues (sur Bernanos, Céline, P. J. Jouve, Arland, Sarraute, Eric Holder...) et coédité des ouvrages collectifs : *Nouvelles et novellistes au XX<sup>e</sup> siècle* (1992), *Marcel Arland ou la grâce d'écrire* (2004), *Roman, histoire, société* (2005), *À la recherche d'un sens : littérature et vérité* (2014). Poéticien, d'abord spécialiste d'onomastique (*Onomastique romanesque*, L'Harmattan, 2008) et de géographie romanesques, il s'est ensuite tourné vers la question des rapports entre univers référentiel et mondes fictionnels, notamment dans l'autofiction. Dernières publications : *Nom propre et écritures de soi* (avec É. Nardout-Lafarge, PUM, 2011), *Le Romanesque dans les fictions contemporaines* (avec F. Langevin, *Temps zéro*, n° 8, juillet 2014) et trois livraisons de *Roman 20-50* sur Mandiargues (2009), Robbe-Grillet (2010) et Irène Némirovsky (2012).

### Patrick BERGERON

Patrick Bergeron est professeur agrégé au département d'études françaises de l'université du Nouveau-Brunswick. Spécialiste des rapports entre la littérature et la mort, il est l'auteur des monographies *Nécrophilie. Un tombeau nommé désir* (Murmure, 2013) et *Décadence et mort chez Barrès et Hofmannsthal. Le point doré de périr* (Nota bene, 2014). Auteur de nombreux articles parus dans *Otrante*, *Lettres romanes*, *Textyles*, *New Zealand Journal of French Studies* et *Magazine littéraire*, notamment, il a dirigé l'ouvrage collectif *Passées sous silence. Onze femmes écrivains à relire* (Presses Universitaires de Valenciennes, 2015).

### Vanessa COURVILLE

Détentrice d'une maîtrise en Littératures de langue française portant sur l'*éthos* épistolaire de Colette dans *Lettres à sa fille (1916-1953)*, Vanessa Courville a également publié un article intitulé « Mères atypiques. L'enjeu de l'éducation maternelle dans *Lettres à sa fille (1905-1912)* de Sido et *Lettres à sa fille (1916-1953)* de Colette » sur le site *Les Savoirs des femmes* [<http://savoirsdesfemmes.org/>]. Elle poursuit actuellement un doctorat au département de Lettres et Communications de l'université de Sherbrooke sous la direction de Christiane Lahaie dans lequel elle s'intéresse à la poésie québécoise contemporaine et aux théories de la création littéraire.

### Marc DÉCIMO

Maître de conférences à l'université d'Orléans, régent du Collège de Pataphysique (chaire d'Amôriographie littéraire, ethnographique et architecturale), Marc Décimo est linguiste, sémioticien et historien d'art. Il a publié une vingtaine de livres et de nombreux articles sur la sémiologie du fantastique, sur les fous littéraires (Jean-Pierre Brisset – dont il a édité l'œuvre complète aux Presses du réel –, Paul Tisseyre Ananké) et sur l'art brut, sur Marcel Duchamp (*La Bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être; Marcel Duchamp mis à nu; Le Duchamp facile*, les mémoires de Lydie Fischer Sarazin-Levassor, *Marcel Duchamp et l'érotisme*) et sur l'histoire et l'épistémologie de la linguistique. Ses deux derniers livres sont *Sciences et pataphysique* (tome I: *Origines en tout genre. Savants reconnus, érudits aberrés, fous littéraires, hétéroclites et celtomanes en quête d'ancêtres hébreux, troyens, gaulois, francs, atlantes, animaux, végétaux, aryens, extraterrestres et autres? tome II: Comment la linguistique vint à Paris. De Michel Bréal à Ferdinand de Saussure*, 2015) et *Les Jocondes à moustaches* (2015).

### Marie-Claude DUGAS

Marie-Claude Dugas a obtenu une maîtrise en Littératures de langue française de l'université de Montréal en 2011. Son mémoire s'intitule *Corps, identité et féminité chez Nelly Arcan et Marie-Sissi Labrèche*. Elle poursuit des études doctorales sous la direction d'Andrea Oberhuber. Ses recherches portent sur les représentations de la « femme nouvelle » dans le récit moderniste au féminin de 1900 à 1940.

### Irene GAMMEL

Professeure de Littérature anglaise à la Ryerson University de Toronto où elle dirige le *Modern Literature & Culture Research Centre* (MLC), Irene Gammel est détentrice d'une chaire de recherche du Canada en littérature et cultures modernes. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles sur les rapports entre modernisme, *gender* et le corps, dont *Looking for Anne of Green Gables* (St. Martin's Press) et *Baroness Elsa: Gender, Dada, and Everyday Modernity* (MIT Press). Récemment, elle a codirigé *Body Sweats: The Uncensored Writings of Elsa von Freytag-Loringhoven* (MIT Press) et *Crystal Flowers: Poems and a Libretto by Florine Stettheimer* (BookThug). Voir le site: <<http://mlc.ryerson.ca/>>.

### Fanny GONZALEZ

Fanny Gonzalez est diplômée d'un master de philosophie. Elle a notamment travaillé sur les écrits théoriques de Simone de Beauvoir. Ses recherches se sont ensuite orientées sur les représentations des genres masculin et féminin dans les romans populaires. Elle est actuellement professeure des écoles dans le sud de la France.

### Diana HOLMES

Diana Holmes est titulaire d'une chaire d'Études françaises à l'université de Leeds, Royaume-Uni. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages sur l'écriture des femmes, dont *Colette* (1991), *French Women Writers 1848-1994* (1996), *Rachilde – Decadence, Gender and the Woman Writer* (2001), *Romance and Readership in Twentieth-Century France* (2006). Ses recherches portent sur les écrivaines de la Belle Époque et Colette, ainsi que sur le roman populaire et « moyen ». *Imagining the Popular: highbrow, lowbrow and middlebrow in contemporary French culture* (2013), écrit avec David Looseley, est sorti en 2013; un livre sur le « middlebrow » (littérature moyenne) en France, *Reclaiming the Middlebrow: women, stories and the hierarchy of culture in France since the Belle Époque* (Liverpool University Press), est en préparation. Elle publie également sur le cinéma (Truffaut, la Nouvelle Vague, le vedettariat de Brigitte Bardot) et co-dirige la collection *French Film Directors* pour Manchester University Press.

### Patricia IZQUIERDO

Agrégée de Lettres modernes et docteur *es* lettres, Patricia Izquierdo a publié en 2009 *Devenir poétesse à la Belle Époque* chez L'Harmattan et en 2012, les Actes du colloque international et pluridisciplinaire « Genre, Arts, Société: 1900-1945 » avec la Société des Amis d'Axieros. Elle est rattachée au Laboratoire de recherche LIRE (Lyon 2, projet « Genre et culture ») depuis 2006. Elle a également publié de nombreux articles et communications destinés à promouvoir l'écriture des femmes et elle a créé en 2007 l'Association des Amis de Lucie Delarue-Mardrus <<http://amisldm.org>>.

### Pascale JOUBI

Détentrice d'une maîtrise en Littératures de langue française (université de Montréal), Pascale Joubi a rédigé, en 2014, un mémoire sur le mythe et le monstre dans l'œuvre de Nelly Arcan. Elle prépare une thèse de doctorat sur les représentations littéraires et picturales des Amazones de la fin du XIX<sup>e</sup> jusqu'à aujourd'hui. Ses recherches s'inscrivent principalement dans le champ des *gender studies*, des études culturelles et de la réécriture contemporaine des mythes. Elle est l'auteur des articles suivants: « La trace de Médée dans *Le Cimetière des poupées* de Mazarine Pingeot », « L'œil de Méduse dans *À ciel ouvert* de Nelly Arcan », « L'éducation passionnelle des jeunes filles: de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres » et « Monstruosité et crimes sacrés chez Nelly Arcan ».

### Jean-Pierre MONTIER

Professeur à l'université Rennes 2, il a dirigé le Cellam (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes) de 2003 à 2013. Ses recherches portent sur les relations entre littérature et photographie, via notamment le site <http://www.phlit.org> qu'il a créé et qu'il anime grâce à une équipe de chercheurs et de doctorants. Il a publié notamment *Revoir Cartier-Bresson* (codirection Anne Cartier-Bresson, Textuel, 2009), *Carrefour Stieglitz* (codirection Jay Bochner, PUR, 2012) et *Transactions photolittéraires* (PUR, 2015). Il prépare la parution du colloque de Cerisy-la-Salle *Les écrivains vus par la photographie*. Il a bénéficié d'une bourse du France-Berkeley Fund en 2015 pour la promotion des recherches en photolittérature.

### Andrea OBERHUBER

Professeure au département des Littératures de langue française de l'université de Montréal, Andrea Oberhuber est l'auteur de *Chanson(s) de femme(s)* :

*Entwicklung und Typologie des weiblichen Chansons in Frankreich. 1968-1993* (ESV, 1995). Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *Claude Cahun : contexte, postures, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux* (Paragraphes, 2007), ainsi que les dossiers de revue « Réécrire au féminin : pratiques, modalités, enjeux » (*Études françaises*, 2004 ; avec Lise Gauvin), « Voir le texte, lire l'image » (*Dalhousie French Studies*, 2009), « À belles mains. Livre surréaliste, livre d'artiste » (*Mélusine*, 2012), « Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain » (*Tangence*, 2013), « Peut-on regarder Méduse ? » et « Don Juan ou le pouvoir de la séduction » (*MuseMedusa*, 2013 ; 2014). Son essai hybride *Corps de papier. Résonances* est paru en 2012 chez Nota bene. Avec Catherine Mavrikakis, elle codirige la revue numérique *MuseMedusa* (<musemedusa.com>). Elle prépare actuellement l'ouvrage collectif *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore* (à paraître sur le site <cahun-moore.com>).

### **Amélie PAQUET**

Amélie Paquet est chargée de cours à l'université du Québec à Montréal. Elle a réalisé un stage postdoctoral à l'université de Montréal et est titulaire d'un doctorat en sémiologie de l'université du Québec à Montréal. Sa thèse discute de la question de la littérature et du sens commun après la Seconde Guerre mondiale. Elle anime avec Julie Boulanger un blogue, *Le Bal des absentes*, consacré à la réflexion sur l'enseignement de la littérature des femmes.

### **Sophie PELLETIER**

Sophie Pelletier est docteure en Littérature française de l'université de Montréal et de l'université Paris 8. Ses travaux portant sur les pierres et métaux précieux dans le roman de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle paraîtront prochainement aux éditions Honoré Champion, sous le titre *Le Roman du bijou fin-de-siècle : Esthétique et société*. Ses recherches postdoctorales s'intéressent au personnage de la femme célibataire à la Belle Époque.

### **Anne REYNES-DELOBEL**

Anne Reynes-Delobel est maître de conférences d'Aix-Marseille université et membre du laboratoire d'Études et de Recherche du Monde Anglophone (Aix Marseille université, LERMA EA 853). Sa recherche porte sur certains aspects du modernisme et des avant-gardes historiques, notamment le transnationalisme, les manifestes et les petites revues. Elle s'intéresse également aux relations entre surréalismes français et américain(s).

**Sylvano SANTINI**

Sylvano Santini est professeur régulier au département d'études littéraires et directeur du programme de doctorat en sémiologie de l'université du Québec à Montréal. Il y enseigne la sémiologie tardive, les théories du rapport entre le texte et l'image et les avant-gardes. Ses recherches portent actuellement sur la « cinéfiction », concept créé pour définir le rapport performatif de la littérature au cinéma. Chercheur régulier au centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (Figura) à l'UQAM, il organise et anime plusieurs activités du centre, dont celles liées au projet-équipe « Radical » (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain). Il a publié l'ouvrage collectif *Le Cinéma de Marguerite Duras: l'autre scène du littéraire?* et le dossier intitulé « Cinéma et philosophie » dans la revue *Nouvelles Vues*. Il dirige également le magazine *Spirale*.