

LES AUTEURS

ALESSANDRELLI-IOTTI Susanna

Docteur en littérature et civilisation française de l'université d'Angers, elle s'est consacrée à l'étude des différentes formes d'écriture comique dans la littérature française contemporaine en privilégiant l'approche stylistique et l'analyse du discours. Ses travaux portent essentiellement sur l'œuvre de Michel Tournier à laquelle elle a consacré sa thèse : « Les Modalités de l'écriture ironique et humoristique dans l'œuvre de Michel Tournier », soutenue en mai 2004, sous la direction de Madame Arlette Bouloumié. Chargée de cours à la Faculté de Sciences Politiques de l'université de Pérouse, elle a enseigné la langue et la civilisation française. Elle s'est également consacrée à la traduction des œuvres de Voltaire, Molière et Racine pour les maisons d'éditions italiennes Einaudi, Bompiani e Marsilio.

BATAILLÉ Mathilde

Docteur en littérature française. En 2013, elle a soutenu, sous la direction d'Arlette Bouloumié, une thèse intitulée « Du roman au texte bref : l'appréhension du temps dans l'œuvre de Michel Tournier ». Elle est membre du CERIEC (Centre d'Études et de Recherche sur Imaginaire, Écriture et Culture) et fait partie du comité de rédaction de la revue *Recherches sur l'Imaginaire*. Auteur d'articles (publiés et à paraître) portant sur l'œuvre de Tournier et sur la littérature contemporaine, elle prépare actuellement la publication aux PUR d'un ouvrage issu de sa thèse.

BOISLÈVE Jacques

Né en 1943 à Saint-Florent-le-Vieil, Maine-et-Loire, après des études en histoire de l'art, à la Sorbonne, et en histoire, à l'Institut catholique de Paris, il s'oriente vers le journalisme qu'il a exercé pendant plus de trente ans dans tout l'Ouest. Parallèlement il a poursuivi un travail de recherche en littérature et d'écriture plus personnel sur le monde de la Loire et celui du Bocage qui a donné lieu à des promenades littéraires, à des communications dans des colloques et des

conférences, à la publication de nombreux articles et d'une vingtaine d'ouvrages, pour plusieurs d'entre eux en collaboration avec des photographes (dont Yann Arthus-Bertrand pour *La Loire vue du ciel*). Il a publié *Le Vert Bocage* (Siloë, 2005), un essai sur deux siècles de littérature ayant l'Ouest pour cadre et un recueil de fragments : *Paysages sonores* (Éditions du Petit Véhicule, 2009). La revue *303 Arts, Recherches et Création* lui a confié la réalisation de son grand numéro thématique annuel 2006 consacré à Julien Gracq. Il participe aux travaux de plusieurs conseils scientifiques sur la langue française à Angers, sur la Loire à Nantes et à Tours (auprès de la Mission Val de Loire-patrimoine mondial). Membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays-de-la-Loire, il participe aussi activement de plusieurs autres associations littéraires (Rencontres Julien Gracq et Maison Gracq à Saint-Florent-le-Viel, *Lyriades de la langue française*, Amis de René Bazin...) Jacques Boislève est par ailleurs vice-président de l'Union régionale des CPIE (centres permanents d'initiatives pour l'environnement) des Pays-de-la-Loire et membre du Conseil économique, social et environnemental régional des Pays-de-la-Loire.

BOULOMIÉ Arlette

Professeur de littérature française du xx^e siècle à l'université d'Angers, spécialiste de l'œuvre de Michel Tournier, elle a publié : *Michel Tournier. Le roman mythologique* (Corti, 1988) et trois livres aux éditions Gallimard : un commentaire de *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (foliothèque, 1991), *Images et signes de Michel Tournier* (1991), *Michel Tournier, Voyages et Paysages* (folio, 2012) Elle a créé le fonds documentaire Michel Tournier à la BU d'Angers. Ses recherches sont orientées vers l'imaginaire et les mythes, l'intertextualité, la réécriture des contes et de la Bible dans les textes contemporains. Directrice de publication de la revue *Recherches sur l'imaginaire* de 1996 à 2011, elle a publié, entre autres : *Errance et Marginalité* (2007), *Écritures insolites* (2008), *L'Imposture dans la littérature* (2011), *Libres variations sur le sacré dans la littérature du xx^e siècle* (2013). Elle a organisé des travaux collectifs sur : *Jean-Loup Trassard* (PU Angers, 2000), *Mélysine moderne et contemporaine* (L'Âge d'Homme, 2001), *Écriture et maladie* (Imago, 2003), *Le Génie du lieu* (Imago, 2005), *Les Vivants et les morts. Écriture de l'entre-deux mondes* (Imago, 2008), *Michel Tournier, la réception d'une œuvre en France et à l'étranger* (PU Rennes, 2013).

CARNALI Benedetta

Docteur de l'université Sapienza de Rome, elle a soutenu sa thèse : « Échos bibliques dans l'œuvre de Michel Tournier », sous la direction de Madame Daria Galateria, le 11 novembre 2014. Pendant son doctorat, elle a consacré une période

de ses recherches au Fonds Michel Tournier de la Bibliothèque Belle-Beille de l'université d'Angers. Elle a rencontré Michel Tournier plusieurs fois. Elle a participé, en 2014, à deux colloques :

– à l'université d'Artois, Arras, les 27-28 mars, colloque « Les Noces de Cana ». Communication sur : « L'âme du vin et les banquets mystiques : réflexions sur le sacré et le profane dans l'œuvre de Michel Tournier » (à paraître au printemps 2015 dans la revue *Graphè*, volume 24, Artois Presses Université) ;

– à l'université de Lorraine, Metz, les 21-22 novembre, colloque « Littérature et sacré : la tradition en question ». Communication sur : « Michel Tournier et la tradition biblique » (à paraître dans *Littératures et Spiritualités*, Peter Lang).

DUFIEF Anne-Simone

Professeur de littérature française du XIX^e siècle au CERIEC d'Angers, elle est spécialiste des écritures du réel et plus particulièrement des frères Goncourt, de Daudet et des « petits naturalistes », elle s'intéresse aussi bien aux formes narratives qu'au théâtre. Présidente de l'association des Amis de Daudet, elle organise un colloque annuel et édite chaque année un numéro d'une revue consacrée à l'œuvre de Daudet : *Le Petit Chose*, soutenue par le CNL. Elle est l'auteur d'ouvrages : *Daudet romancier* (Champion), *Le Théâtre au XIX^e siècle* (Bréal), *Chroniques Dramatiques* (œuvres inédites de Daudet, Champion). Elle a écrit de nombreux articles ou chapitres de livres et dirigés des ouvrages collectifs : *Hervé-Bazin illustre inconnu* (PU Angers), *Plus noble que le roi* (PU Angers).

FRACKOWIAK Jean-François

Agrégé de lettres modernes et professeur en lycée, il achève un doctorat de Littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, sous la direction de Bruno Blanckeman. Ses travaux de recherche portent sur les œuvres romanesques de trois auteurs contemporains : Sylvie Germain, Henry Bauchau et Philippe Le Guillou, dans la perspective du roman symbolique. Il porte un intérêt particulier à l'utilisation du symbole, à l'imaginaire sacré ou au mythe, thèmes sur lesquels il a proposé plusieurs interventions lors de colloques ou journées d'étude, ainsi que des articles, travaux publiés dans *Chances du roman, charmes du mythe* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, M.-H. Boblet, dir.), *Les Cahiers du Ceracc*, *Carnets de Chaminadour* ou la revue *Recherches sur l'imaginaire*.

GUICHARD Jean-Paul

Chercheur en didactique de la langue et de la littérature française à l'INRP, il s'exprime comme ancien enseignant, de l'enseignement primaire à l'université

(sauf la maternelle), ancien responsable des formations de Lettres de l'IUFM d'Auvergne. C'est un spécialiste des rapports entre littérature contemporaine et image (en particulier photographique). Il est membre de l'équipe textes et intertextes du CIEREC, à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Concernant Tournier, il a publié : *L'Âme déployée, images et imaginaires du corps dans l'œuvre de Michel Tournier* (PU Saint-Étienne, 2006) ainsi que diverses contributions à des ouvrages collectifs. Il a également écrit sur Michon, Trassard, Angot, Breillat, Cusset. Dans le domaine de la réception des textes, il a participé à des ouvrages collectifs sur la lecture littéraire. Il est aussi photographe.

LE GUILLOU Philippe

Écrivain, ses œuvres majeures sont : *Le Dieu noir*, *Le Passage de l'Aulne*, *Les Sept Noms du peintre*, *Les Marées du Faou*, *Fleurs de tempête*, *Le Bateau Brume*, *Le Pont des anges* et *Les Années insulaires*.

POIRIER Jacques

Professeur de littérature française du xx^e siècle à l'université de Bourgogne, après une thèse sur *Le Thème du double et les structures binaires dans l'œuvre de Michel Tournier*, il a orienté ses recherches dans deux directions. Au carrefour de la littérature et des sciences humaines, il a publié plusieurs collectifs (*Portraits de philosophes*, 2001 ; *Gaston Bachelard et la psychanalyse*, 2004 ; *Le Style des philosophes*, 2007) ainsi que deux ouvrages en nom propre : *Littérature et psychanalyse : Les écrivains français face au freudisme (1914-1944)* (1998) et *Les Écrivains français face à la psychanalyse (1950-2000)* (2001).

Du côté de l'imaginaire et des mythes, il a fait paraître plusieurs Actes de colloques, comme *L'Âge d'or* (1996), *Lire l'espace* (1996), *L'Animal littéraire*, ainsi que *Judith. Échos d'un mythe biblique dans la littérature française* (2004). Il a par ailleurs consacré aux écrivains du xx^e siècle de nombreux articles (sur Robbe-Grillet, Doubrovsky, R. Millet, J.-Ph. Toussaint, I. Némirovsky...), ainsi que deux collectifs : *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau : les voix de l'altérité* (2006) et *Claude Louis-Combet : Fluences et influences* (2012).

SCHMIDT Sandra

Née en Allemagne de l'Est, elle a fait ses études de langues et de pédagogie à Leipzig et Osnabrück. Après plusieurs années d'enseignement en Allemagne, elle travaille depuis la rentrée 2011 en tant que lectrice du DAAD à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Elle est également journaliste-pigiste pour le mensuel franco-allemand Paris-Berlin. Ses domaines de recherches sont les relations cultu-

relles et politiques franco-allemandes. Elle a participé en tant qu'auteur et traductrice au *Dictionnaire des relations culturelles franco-allemandes depuis 1945*, paru en 2013 (Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil et Joachim Umlauf [dir.]). Elle a publié (entre autres), en allemand :

- *Christa Wolf. De Cassandre à Médée* (Grin Verlag, 2007)
- « Les portes de la mémoire. La France et l'Allemagne divisée » (in *Documents/Dokumente*, n° 5/6, 2009, p. 91-94)
- « La littérature française dans le cadre littéraire de l'Allemagne divisée » (in *Mythes et tabous des relations franco-allemandes au XX^e siècle*, Ulrich Pfeil [dir.], Bern, Peter Lang, 2012, p. 257-271).

et, en français :

- « La réception du *Roi des Aulnes* de Michel Tournier, en Allemagne de l'ouest et de l'est » (in *Michel Tournier. La réception d'une œuvre en France et à l'étranger*, A. Bouloumié [dir.], PU Rennes, 2013, p. 135-148)
- « Regards croisés : Une approche pédagogique de la Reconstruction à l'exemple d'un échange universitaire régional entre la Haute-Normandie et la Basse-Saxe » (in *La reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale. Histoire, mémoire et patrimoines de deux régions européennes*, Corinne Bouillot [dir.], PU de Rouen/Le Havre, 2013, p. 199-212).

VRAY Jean-Bernard

Professeur émérite de littérature française contemporaine de l'université de Saint-Étienne, spécialiste de l'œuvre de Michel Tournier, il a publié en 1997 : *Michel Tournier et l'écriture seconde* (PU Lyon), et différents articles sur cet auteur. Il a rédigé le dossier pour l'édition Gallimard « Folio plus » du *Roi des Aulnes* (1996) Il a organisé en 1998 le colloque international *Relire Tournier*. Il a animé la composante littéraire du CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine).

Ses travaux abordent surtout l'étude des auteurs de l'extrême contemporain. Il a organisé ou co-organisé des colloques, qui ont donné lieu à publications sur les œuvres de Michel Tournier, Pierre Michon, Jean Echenoz, François Bon, Alain Fleischer, Yves Ravey, ou sur des thématiques d'analyse plus larges de la littérature contemporaine (intertexte biblique, figures du loufoque, relation à la photographie et au cinéma, question des petites formes réflexives et de l'imaginaire spectral). Il étudie la littérature contemporaine dans sa dimension intertextuelle, intersémiotique et historique. Il s'intéresse particulièrement à la relation aux arts (photographie, cinéma, chanson, architecture) des textes narratifs contemporains.

Ses travaux portent essentiellement sur les textes narratifs d'auteurs contemporains (P. Michon, J. Echenoz, F. Bon, P. Drevet, J.-L. Trassard, C. Delaume, J.-C. Bailly, O. Rolin, F. Maspero, J. Vautrin, H. Guibert, P. Modiano, J. Rouaud, J.-C. Gailly, J. Réda, J. Rouaud, A. Fleischer, P. Deville, E. Chevillard, Y. Ravey, P. Bergounioux). Il a récemment co-organisé, avec Jutta Fortin (U. de Vienne) et Wolfgang Asholtt (U. d'Osnabrück) le colloque : « Yves Ravey, une écriture de l'exigence » (université de Vienne, 3, 4, 5 juin 2014).