

Les auteurs

Philippe Albèra a fait ses études de musique au Conservatoire de Genève et de musicologie à l'université Paris 8. Il a créé *Contrechamps* en 1977, puis l'*Ensemble Contrechamps* (1980), la *Revue Contrechamps* (1983), les *Éditions Contrechamps* (1991) et le festival *Archipel* à Genève (1992). Il a été conseiller au *Festival d'Automne à Paris* et à l'Orchestre de la Suisse Romande, et collaborateur à France-Culture. Il enseigne l'histoire de la musique et l'analyse dans les Hautes Écoles de musique de Genève et de Lausanne. Il a édité plus de quarante livres sur la musique du xx^e siècle, dont beaucoup d'écrits de compositeurs, et deux ouvrages personnels : *Le son et le sens. Essais sur la musique de notre temps* (2008) et *Le parti pris des sons. Sur la musique de Stefano Gervasoni* (2015). Il a reçu le Prix de la Ville de Genève (2003), le Prix Meylan (2007), le Prix « Happy New Ears » à Munich (2011) et le Prix suisse de la musique (2015).

Florent Albrecht, docteur en littérature de l'université Paris 4 ; il s'est spécialisé dans le domaine de la poésie française du xix^e siècle et des relations interartistiques, notamment celles existant entre littérature et musique. Principal ouvrage : *Ut Musica Poesis : le modèle musical dans la poésie française (1857-1897)* (Paris, Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2012).

Damien Bonnet s'attache à la composition dès ses premières années de formation musicale. Il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il suit les enseignements de Gérard Pesson, Michaël Lévinas, Luis Naon et Denis Cohen. Parallèlement, il poursuit un cursus universitaire à l'université de Rennes 2 où il travaille à une thèse de doctorat autour des rapports entre Boulez et Mallarmé sous la direction d'Antoine Bonnet.

Antoine Bonnet est professeur en analyse, esthétique et création musicales à l'université Rennes 2 où il dirige le laboratoire de musique (EA 3208). Ses travaux portent sur les relations de la musique et des arts, et plus particulièrement de la musique et de la poésie. Il a récemment publié avec Frédéric Marteau *Paul Celan, la poésie, la musique. Avec une clé changeante* (Hermann, 2015), *Le Choix d'un poème. La poésie saisie par la musique* (PUR, 2015), et avec François Nicolas et Thierry Paul *Questions de phrasé* (Hermann, 2012).

Arnaud Buchs enseigne la littérature française à l'université de Lausanne. Spécialiste des théories littéraires, de la poésie du xx^e siècle et du rapport entre littérature et peinture, il a notamment consacré des ouvrages à Yves Bonnefoy (*Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme* et *Une pensée en mouvement*, Paris, Galilée, 2005 et 2008) ainsi qu'à Baudelaire et Diderot (*Écrire le regard. L'esthétique de la Modernité en question*, Paris, Hermann, 2010). Son dernier ouvrage s'intitule *Diderot et la peinture* (Paris, Galilée, 2015).

Pierre Campion a enseigné les lettres en classes préparatoires. Ses travaux portent principalement sur les relations entre la littérature et la philosophie ainsi que les sciences de l'homme. Nombreux articles. Derniers livres publiés : *L'Agir littéraire. Le beau risque d'écrire et de lire* (PUR, 2010) et *L'Ombre de Merleau-Ponty. Entre philosophie politique et littérature* (PUR, 2013). Il anime le site internet *À la littérature...* : <http://pierre.campion2.free.fr/index.html>.

Philippe Charru a reçu le Prix d'orgue et le premier prix d'analyse musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a été professeur d'orgue et d'analyse musicale à l'université de musique Élisabeth de Hiroshima (Japon). Actuellement il enseigne au Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris, où il dirige le département Esthétique. Il est organiste titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris. Il a publié : *La pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals du catéchisme luthérien dans la « Clavierübung III »* (avec C. Theobald ; Cerf, 1993), *L'Esprit Créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals de l'Autographe de Leipzig* (avec C. Theobald ; Mardaga, 2002), *Quand le lointain se fait proche – La musique, une voie spirituelle* (Paris, Seuil, coll. « Les dieux, les hommes », 2011). Dernier ouvrage : *Johann Sebastian Bach, interprète des Évangiles de la Passion* (avec C. Theobald ; Vrin, coll. « MusicologieS », 2016).

Pascal Durand est professeur ordinaire à la faculté de philosophie et lettres de l'université de Liège. Spécialiste de Mallarmé et de la modernité poétique, il est l'auteur d'une soixantaine d'articles relatifs au poète ainsi que de trois ouvrages : *Les Poésies de Mallarmé* (Gallimard, coll. « Foliothèque », 1998), *Crises. Mallarmé via Manet* (Leuven, Peeters/Vrin, coll. « Accent », 1998), et *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités* (Seuil, coll. « Liber », 2008). On lui doit également, dans ce même domaine, *L'Art d'être Hugo. Lecture d'une poésie siècle* (Actes Sud, 2005) et, en collaboration avec Jean-Pierre Bertrand, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval* (Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006) et *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire* (Seuil, coll. « Points Lettres », 2006).

Margot Favard est ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon et agrégée de lettres modernes ; elle poursuit à l'université Paris-Diderot sous la direction d'Éric Marty un doctorat intitulé *Figure et posture de Maître : la construction d'une identité poétique moderne par Mallarmé*. Elle est actuellement ATER à l'université Paris-Diderot. Elle a écrit plusieurs articles consacrés à Mallarmé, dont « Mallarmé lisant ses pairs, ou comment s'écrit la figure du poète en Maître – Sur *Quelques médailles et portraits en pied* » (in *Mallarmé herméneute. Actes du colloque organisé à l'université de Rouen en novembre 2013*, publiés par Thierry Roger [CÉRÉDI], Publications numériques du CÉRÉDI, n° 10, 2014) et « Le poème

critique de Mallarmé : la critique au fondement du littéraire » (*Évolutions/Révolutions des valeurs critiques. 1860-1940. Actes du colloque de l'université de Caen, 4-6 juin 2012*, textes réunis par Marie Blaise, Presses universitaires de la Méditerranée, avril 2015).

Pierre-Henry Frangne est professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur la pensée de Mallarmé, les dimensions esthétiques de l'existence, les relations inter-artistiques (arts plastiques, littérature, photographie, cinéma, musique). Il a publié ou dirigé une quinzaine d'ouvrages dont : *L'invention de la critique d'art* (dir. avec J.-M. Poinot; Presses universitaire de Rennes, 2002), *La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)* (PUR, 2005), *Alpinisme et photographie (1870-1940)* (avec Michel Jullien; Les Éditions de l'Amateur, 2006), *L'Ombre de Monteverdi. La querelle de la musique moderne (1600-1638)* (avec X. Bisaro et G. Chiello; PUR, 2008), *Mallarmé. De la lettre au Livre* (Le mot et le reste, 2010), *La pensée esthétique de Gérard Genette* (avec J. Delaplace et G. Mouëllic; PUR, 2012), *Musique et enregistrement* (avec Hervé Lacombe; PUR, 2014). Il codirige la collection « *Æsthetica* » aux Presses universitaires de Rennes.

Fanny Gribenski est ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégée de musique et diplômée du Conservatoire de Paris en histoire de la musique et en esthétique; elle vient d'achever à l'EHESS une thèse intitulée *L'Église comme lieu de concert. Pratiques musicales et usages de l'espace ecclésial dans les paroisses parisiennes (1830-1905)*. Elle est actuellement ATER à l'université d'Évry Val d'Essonne. Elle est l'auteure d'articles (« L'Église comme lieu de concert? Les célébrations de la Sainte-Cécile à Saint-Eustache par l'Association des artistes musiciens [1847-1900] », *Revue de musicologie*, n° 99, 2013/2, p. 295-324; et « Présenter la musique ancienne : les avatars du concert-conférence à Paris dans les années 1880-1890 », in Xavier Bisaro et Rémy Campos [dir.], *La Musique ancienne, entre historiens et musiciens*, Genève, Droz-Haute École de musique de Genève, 2015, p. 63-103), ainsi que d'une édition critique de *Ce que dit la musique* d'Hermione Quinet (avec Étienne Jardin; Actes Sud-Palazetto Bru Zane, à paraître en janvier 2016).

Dimitri Kerdiles est titulaire d'un prix d'esthétique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et doctorant à l'université Rennes 2. Sous la direction d'Antoine Bonnet, il prépare une thèse de musicologie consacrée à la notion d'idée musicale et aux enjeux de celle-ci au sein de la modernité artistique. Sa dernière publication porte sur les mises en musique de la poésie de Paul Celan; il a également travaillé récemment sur Adorno, Beethoven, et leur rapport au tragique hölderlinien, ainsi que sur Schoenberg, Boulez et Mallarmé.

Guy Lelong est écrivain et critique. En tant que critique il a notamment publié *Buren* (Flammarion/Cnap, 2001, réédition 2012), *Révolutions sonores, de Mallarmé à la musique spectrale* (Éd. MF, 2010, réédition 2014), ainsi que des articles dans de nombreuses revues (art press, Cahiers de l'Ircam, 20/27, cahiers du Mnam...). En tant qu'écrivain, il a mené en 1993-1994 une recherche sur les rapports texte/musique à l'Ircam, qu'il a expérimentée dans ses collaborations avec le compositeur Marc-André Dalbavie (*Non-lieu*, Stuttgart, 1997; *Correspondances*, Musica, 1997; *Mobiles*, Cité de la musique, 2001), exposé le récit

plastique *Un plan tramé* (espace J & J Donguy, 2000), publié *Plan libre, représentation radiophonique de la villa Savoye* (livre avec CD, Éd. MF, 2005), ainsi qu'un roman *in situ Le Stade* (Les petits matins, « Les grands soirs », 2009), introduit par une préface visuelle de Daniel Buren. Il a également édité les *Écrits* de Gérard Grisey (Éd. MF, 2008).

Robert Piencikowski est musicologue permanent à la Fondation Paul Sacher depuis 1990. Auteur de nombreuses publications sur la musique contemporaine en général et sur Pierre Boulez en particulier, dont il assume, entre autres, la responsabilité des archives déposées depuis 1986 à la Fondation Paul Sacher. Publications récentes : « Monuments (en pays fertile) » (*in* Pierre Boulez, « Tombeau », extrait de *Pli selon pli*, fac-similé de l'épure et de la première mise au net, Vienne, Universal Edition, 2010, p. 7-22/23-39) ; « Boulez' Rite » (*in* Hermann Danuser et Heidi Zimmermann [dir.], *Avatar of Modernity: The Rite of Spring reconsidered*, Londres, Boosey & Hawkes, 2013, p. 306-315) ; « Pour en finir avec l'imagier musical » (*in* Paolo Dal Molin [dir.], *Immagini di gioventù. Saggi sulla formazione e le prime opere di Pierre Boulez, Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*, n° 7, [2010], Pise/Rome, Fabrizio Serra Editore, 2014, p. 149-152) ; « À grands traits, et par petites touches : l'arrière-plan historique des débuts de Boulez » (*in* Sarah Barbedette [dir.], *Pierre Boulez : Catalogue*, Arles/Paris, Actes Sud/Philharmonie de Paris, 2015, p. 39-50).

Frédéric Pouillaude est agrégé et docteur en philosophie ; il est l'auteur d'un ouvrage sur la danse, intitulé *Le Désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse* (Paris, Vrin, 2009). Depuis 2007, il est maître de conférences en philosophie de l'art à l'université Paris-Sorbonne, et depuis 2013 membre de l'Institut universitaire de France (IUF).

André Stanguennec est professeur émérite de l'université de Nantes. Ses travaux portent sur Kant, Hegel, l'idéalisme allemand, l'herméneutique contemporaine, ainsi que sur la constitution contemporaine de la pensée métaphysique et dialectique. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres. Dans le domaine de l'art et des lettres, il a notamment publié *La morale des lettres* (Vrin, 2005), *Mallarmé et l'éthique de la poésie* (Vrin, 1992), *Penser les arts et la politique. Choix de textes de Mallarmé avec Introduction et notes* (éd. Cécile Defaut, 2012), *Peinture et philosophie* (PUR, 2011), *La philosophie romantique allemande* (Vrin, 2011), *Ernest Renan. De l'idéalisme au scepticisme* (Honoré Champion, 2015).

Sarah Troche est maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art au département de Philosophie de l'université de Lille, membre de l'UMR « Savoirs, Textes, Langage ». Ses travaux de recherche portent principalement sur les pratiques artistiques modernes et contemporaines, le hasard et l'expérimentation, ainsi que les rapports entre art, mémoire et perception dans les arts visuels et la musique ; ils ont fait l'objet de publications dans plusieurs revues (*Nouvelle revue d'esthétique*, *Les Cahiers philosophiques*, *Tacet*, *Philosorbonne*) et ouvrages collectifs. Sa thèse, soutenue en 2011 à l'université Sorbonne Paris I, est parue en mars 2015 aux Presses universitaires de Rennes, dans la collection « *Æsthetica* », sous le titre : *Le Hasard comme méthode. Figures de l'aléa dans l'art du XX^e siècle*.