

Sommaire

- Charles BRION
Introduction. Les caractéristiques d'une période charnière 9

I. Idées de la modernité

- Federico TARRAGONI
*L'« art de(s) masse(s) » synonyme de démocratisation de l'œuvre d'art ?
Le point de vue de Walter Benjamin* 25
- Brigitte KRULIC
Nietzsche lecteur des écrivains de son temps 45
- Athanase VOUSSARIS
*Valéry ou l'apprentissage des possibles.
Sur l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* 55

II. Le cas français

- Serge LINKÈS
*La « guerre impitoyable » aux « choses vagues »
à propos de Monsieur Teste de Paul Valéry* 77
- Étienne KIPPELEN
*L'humour dans la musique française entre 1870 et 1913 :
entre exorcisme et hédonisme* 87

III. Tradition et modernité dans les littératures européennes

- Charles BRION
*La province à l'épreuve du monde moderne démocratique :
la France dans Histoire contemporaine d'Anatole France
et la Prusse dans Le Stechlin de Theodor Fontane* 107

■ Vincent GIROUD	
<i>The Home and the World :</i> <i>cosmopolitisme et insularité dans le roman anglais d'avant-guerre.....</i>	167
■ Marc ROLLAND	
<i>Rider Haggard et William Morris : l'image de la femme</i> <i>entre tradition et modernité</i>	181
Résumés	195
Abstracts	199
Les auteurs	203