

Sommaire

■ Charles BRION <i>Introduction. Les caractéristiques d'une période charnière</i>	9
--	---

I. Idées de la modernité

■ Federico TARRAGONI <i>L'« art de(s) masse(s) » synonyme de démocratisation de l'œuvre d'art ? Le point de vue de Walter Benjamin</i>	25
■ Brigitte KRULIC <i>Nietzsche lecteur des écrivains de son temps</i>	45
■ Athanase VOUSSARIS <i>Valéry ou l'apprentissage des possibles. Sur l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci</i>	55

II. Le cas français

■ Serge LINKÈS <i>La « guerre impitoyable » aux « choses vagues » à propos de Monsieur Teste de Paul Valéry</i>	77
■ Étienne KIPPELEN <i>L'humour dans la musique française entre 1870 et 1913 : entre exorcisme et hédonisme</i>	87

III. Tradition et modernité dans les littératures européennes

■ Charles BRION <i>La province à l'épreuve du monde moderne démocratique : la France dans Histoire contemporaine d'Anatole France et la Prusse dans Le Stechlin de Theodor Fontane</i>	107
---	-----

■ Vincent GIROUD	
<i>The Home and the World :</i> <i>cosmopolitisme et insularité dans le roman anglais d'avant-guerre.....</i>	167
■ Marc ROLLAND	
<i>Rider Haggard et William Morris : l'image de la femme</i> <i>entre tradition et modernité</i>	181
Résumés	195
Abstracts	199
Les auteurs	203