

Archive (re)mix

Maëline Le Lay, Dominique Malaquais et Nadine Siegert (dir.)

2015

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LA production d'art, visuel et textuel, en tant qu'instrument d'exploration des matériaux et des techniques relatifs à l'archive, est une pratique qui nous est familière. Si le sujet a fait couler beaucoup d'encre, la place qu'il occupe en Afrique a attiré relativement peu d'attention. Dans cette collection d'essais, des chercheurs en littérature et en arts visuels se penchent sur les travaux archivistiques de créateurs à l'œuvre à travers le continent. L'approche est multi- et transdisciplinaire. Les contributions s'efforcent de mélanger et de faire fusionner les approches, faisant évoluer les études de littérature et d'histoire de l'art dans les champs de l'anthropologie, de la sociologie, de l'épistémologie ou encore de la philosophie – et *vice versa*. Le but est d'abolir les frontières entre les genres. Ce qui transparaît tant à travers les modes d'expression abordés – qui vont du hip-hop à la muséologie, à la sculpture, en passant par l'installation, le film, la photographie ou le théâtre – qu'à travers la façon dont ils sont évoqués par des auteurs déterminés à explorer les multiples facettes de la rencontre entre artiste(s) et archive(s).

The production of art, visual and textual, as an exercise in exploring archival materials and techniques has been with us for some time now. While much has been written on the subject, its deployment in Africa has drawn relatively little attention. In this collection of essays, scholars in the fields of literature and the visual arts engage with cultural practitioners at work on these and related matters across the continent. The approach is emphatically multi- and trans-disciplinary. The authors seek to mix and to meld approaches, bringing literary and art historical studies into the ambit of anthropology and sociology, epistemology and philosophy –and vice versa. The goal is to break down boundaries between genres. This is expressed both in the subjects covered –from Hip Hop to museology, sculpture, installation, film, photography and theatre– and in the ways they are addressed by authors intent on exploring multiple layers of encounter between artist(s) and archive(s).