

## LES AUTEURS

### **Renaud BÉCOT**

Doctorant en histoire à l'École des hautes études en sciences sociales, rattaché au centre Maurice Halbwachs, il termine la rédaction d'une thèse sur l'histoire environnementale des organisations syndicales de salariés en France, dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

### **Claire BOULARD-JOULIN**

Maître de conférences à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, elle est l'auteur d'articles et d'ouvrages sur la presse anglaise du xviii<sup>e</sup> siècle et sur l'histoire des femmes, parmi lesquels *Newsheets et feuilles volantes: Influences et transferts culturels dans les presses anglaise et française, 1600-1830, Études Épistémè* [En ligne], 26 | 2014.

### **Sarah BOUTTIER**

Maître de conférences de langue et littérature anglaise et française à l'université de Stockholm, elle est spécialiste de poésie anglophone et ses travaux portent plus spécifiquement sur le non-humain dans la poésie des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles, en particulier dans l'œuvre de D. H. Lawrence.

### **Pierre CARBONI**

Professeur de littérature et d'histoire culturelle britanniques à l'université de Nantes, il étudie les relations entre la poésie et l'environnement au xviii<sup>e</sup> siècle ainsi que les rapports qu'entretiennent poésie et nation dans le contexte spécifique de l'Écosse. Il a contribué au projet international « The Poetic Enlightenment: Poetry and Human Science, 1650-1820 ».

### **Clarisse GODARD DESMAREST**

Agrégée d'anglais, diplômée de Sciences Po Paris et docteur de l'université Paris-Sorbonne, elle est maîtresse de conférences en civilisation britannique à l'université de Picardie Jules Verne (Amiens) et membre de l'IUF. Ses travaux de recherche portent sur l'Écosse au XVIII<sup>e</sup> siècle : architecture, collections, parcs et jardins.

### **Pascale GUIBERT**

Maîtresse de conférences à l'université de Caen Normandie, membre de l'ERIBIA-LSA (2610). Ses recherches se déploient dans le domaine du paysage et de la poésie, du haut romantisme anglais à ce que produisent, à l'heure actuelle, les exilés anglophones dans leurs allers-retours trans-continentaux. Elle s'intéresse tout particulièrement à la philosophie portée par toute poésie.

### **Hélène IBATA**

Maîtresse de conférences à l'université de Strasbourg. Suite à un doctorat portant sur l'œuvre visuelle de William Blake, elle a axé ses recherches sur l'art romantique et publié des articles sur William Blake, J. M. W. Turner, la question du sublime en peinture, et les relations texte/image, dans plusieurs revues internationales.

### **Bernadette LIZET**

Ethnologue, directrice de recherche honoraire au CNRS. Développe des recherches dans le domaine de la nature en ville, sur les problématiques d'une naturalisation de la ville (reconnaissance d'une valeur pour la flore spontanée, de la nature ordinaire aux espèces protégées, des pieds d'arbres aux cimetières) et dans une perspective historique (de l'hygiénisme au développement durable) et méthodologique (démarche ethnobotanique dans la ville).

### **John LOWREY**

Maître de conférences en histoire de l'architecture à l'université d'Édimbourg où il a été doyen chargé de la formation initiale au sein du Collège des Humanités et Sciences sociales. Ses recherches concernent essentiellement l'architecture écossaise du début de l'époque moderne au siècle des Lumières. Il étudie tout particulièrement les liens unissant l'architecture urbaine et l'urbanisme, le château et le parc paysager. Ses principaux travaux portent sur le paysage baroque et l'influence française en Écosse.

### **Marie MIANOWSKI**

Maîtresse de conférences à l'université de Nantes. Auteur de nombreux articles sur la littérature irlandaise contemporaine, elle a coordonné un ouvrage collectif

sur les représentations du paysage irlandais dans la littérature et les arts. Elle prépare un livre sur les représentations du paysage irlandais contemporain dans l'œuvre de Colum McCann, William Trevor, Dermot Bolger, Anne Enright, Claire Kilroy et Donal Ryan. Son domaine de recherche concerne les représentations de l'exil, de l'espace et du paysage dans la littérature irlandaise contemporaine et les arts.

### **Joanny MOULIN**

Professeur de Littérature anglaise à Aix Marseille université, il est spécialiste de poésie anglophone et a publié plusieurs monographies consacrées à Robert Burns, Ted Hughes, Seamus Heaney et Derek Walcott. Il est également l'auteur de biographies historiques.

### **Anne-Solange MUIS**

Docteur en géographie, chercheur associée au Lab'Urba EA 3482, elle est spécialisée dans l'analyse des démarches territoriales dites de développement durable. Parmi ses publications récentes, « Sur les chemins de l'école buissonnière », in Paquot Th. (dir.), *La Ville récréative*, Infolio (2015)

### **Sylvie NAIL**

Professeur de civilisation britannique à l'université de Nantes, ses recherches portent sur l'interface cultures-politiques dans les relations à l'environnement dans les villes de Grande-Bretagne et des Amériques. Auteure/directrice de 6 ouvrages et de nombreux articles, elle est membre de la délégation française du programme de recherche européen COST-Action FP 1204 « GreeninUrbs ».

### **Hasim RANARIVELO**

Architecte diplômé d'État de l'École nationale supérieure d'Architecture de Montpellier et titulaire d'un master 2 en Urbanisme et Aménagement (spécialité Environnement) à l'Institut d'Urbanisme de Paris. À ses travaux sur la construction durable et les politiques publiques environnementales, il joint une expérience pratique dans le cadre de la maîtrise d'œuvre architecturale et l'urbanisme opérationnel durable.