

LES AUTEURS

Michèle ARRUÉ, franco-chilienne, est maître de conférences à l'université Paris 8. Anthropologue de formation, elle a travaillé sur les représentations des mapuches du Chili et s'est spécialisée depuis plusieurs années dans l'analyse de la représentation de la dictature et post-dictature dans le cinéma chilien de fiction et documentaire.

Zachary BAQUÉ est agrégé d'anglais et maître de conférences à l'université de Toulouse – Jean Jaurès où il enseigne la civilisation américaine et l'analyse filmique. Il a également enseigné à l'université du Texas à Austin et à Dickinson College en Pennsylvanie. Il a publié des articles sur David Lynch et d'autres cinéastes américains. Sa recherche actuelle porte sur les documentaires engagés et militants des années 1930 et 1960 et, plus généralement, sur les liens entre cinéma américain et politique.

Erich FISBACH est professeur à l'université d'Angers, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé d'espagnol. Il est spécialiste de littérature hispano-américaine contemporaine, en particulier argentine et bolivienne auxquelles il a consacré de nombreux travaux. Il a ainsi récemment dirigé le premier ouvrage sur l'œuvre de l'écrivain bolivien Edmundo Paz Soldán, *Tradition et modernité dans l'œuvre d'Edmundo Paz Soldán*, paru aux Presses de l'université d'Angers en juillet 2010. Il est également l'auteur de *La Bolivie (l'histoire chaotique d'un pays en quête de son histoire)* (Éditions du temps, 2001) et a publié de nombreux articles sur la littérature de ces deux pays. Il a co-organisé une dizaine de colloques à l'université d'Angers et co-édité plusieurs ouvrages parmi lesquels *La Mémoire historique – Interroger, construire, transmettre* (Presses de l'université d'Angers, 2006), *Récits de prison et d'enfermement* (Presses de l'université d'Angers, 2010), *Après la dictature : la société civile comme vecteur mémoriel* (PUR, 2012).

Antoine FRAILE est professeur émérite à l'université d'Angers et membre du 3L.AM. Il est également membre du collectif de rédaction des *Cahiers de civilisation espagnole* contemporaine et directeur de la revue QUAINA. Il est spécialiste des questions de mémoire historique dans l'Espagne contemporaine et du cinéma espagnol. Il est l'auteur de plusieurs articles consacrés à cette double thématique et a coordonné la publication du *Cinéma documentaire : la mémoire en perspective* (Angers, Presses de l'université d'Angers, 2007).

Juliette GOURSAT est docteure de l'École des hautes études en sciences sociales en « Arts : histoire et théorie » et ATER à l'École supérieure d'audiovisuel (ESAV) de Toulouse. Elle a publié plusieurs articles sur l'autobiographie filmée (dans *CinémAction*, *Études francophones*, aux Presses Universitaires d'Édimbourg...) et prépare actuellement un ouvrage issu de sa thèse de doctorat sur les documentaires autobiographiques.

Xavier LACHAZETTE enseigne la littérature anglophone à l'université du Maine (Le Mans). Ses dernières communications ont eu trait au fantastique et aux mythes associés au jardin dans le recueil de nouvelles *The Breaking Point* de Daphne du Maurier, au rôle de l'image et à la rencontre de l'altérité chez W. Somerset Maugham. Il travaille actuellement sur neuf écrits de jeunesse de Daphne du Maurier, datant de 1929-1931, qu'il a redécouverts à la British Library de Londres.

Benaouda LEBDAI est professeur des universités, à l'université du Maine, Le Mans. Il est spécialiste de littératures coloniales et postcoloniales. Il a publié une cinquantaine d'articles sur des auteurs tels que Chinua Achebe, V. S. Naipaul, Peter Abrahams, J. M. Coetzee, Winnie Mandela, Ngugi Wa Thiong'O, Rachid Boudjedra, Ayi Kwei Armah, Nadine Gordimer, Zoë Wicomb, Salman rushdie, Edward Saïd ou encore Joseph Conrad ainsi que de nombreux ouvrages. Ses approches critiques s'inspirent des études critiques postcoloniales et de la narratologie. Il travaille sur les rapports entre la littérature et l'Histoire, la littérature et la mémoire, la littérature et les arts. Il travaille aussi sur les textes autobiographiques.

Delphine LETORT est maître de conférences habilitée à diriger des recherches en études anglophones à l'université du Maine, où elle enseigne la civilisation américaine et les études filmiques. Elle a publié un ouvrage intitulé *Du film noir au néo-noir : mythes et stéréotypes de l'Amérique 1941-2008* (Paris, L'Harmattan, 2010) et écrit des articles sur les adaptations cinématographiques, sur le documentaire et sur le cinéma afro-américain. Elle est membre du comité éditorial de

la revue *Black Camera* (Bloomington, Indiana) et son dernier ouvrage *The Spike Lee Brand: a Study of Documentary Filmmaking* est paru aux presses universitaires de New York en 2015.

Joaquín MANZI est maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne. Ses domaines de recherche sont la littérature et le cinéma de l'Amérique latine. Son dernier ouvrage s'intitule *Aux armes cinémas! Argentine 1966-1976: le PRT-ERP et le Cine de la Base* (Paris, PUF, 2012).

Roselyne MOGIN-MARTIN, ancienne élève de l'ENS de Fontenay-aux-Roses, agrégée d'espagnol et docteur d'état, est actuellement professeur émérite de langue et civilisation espagnole à l'université d'Angers. Elle a été co-directrice du laboratoire 3L.AM depuis sa fondation jusqu'à la fin 2011. Ses principaux travaux portent sur la littérature de grande diffusion en Espagne au xx^e siècle, et dans le cadre des thématiques développées depuis sa fondation par le 3L.AM, elle s'intéresse également au roman espagnol contemporain, ainsi qu'à d'autres formes d'art, comme le cinéma et la bande dessinée.

Amélie RAVAUT est doctorante en études cinématographiques à l'université Paris Ouest La Défense, en cotutelle avec l'université Roma Tre. Elle est actuellement Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'université Toulouse Jean Jaurès. Sa thèse porte sur le *Roman familial dans le cinéma italien des années 1960 à 1980*.

Christel TAILLIBERT est maître de conférences en cinéma au sein du département Sciences de la communication de l'université de Nice Sophia-Antipolis, où elle dirige le Master 1 information-communication. Rattachée au LIRCES (Laboratoire interdisciplinaire récits cultures et sociétés), ses recherches portent sur l'histoire de la cinématographie éducative, l'éducation à l'image, les festivals de cinéma, la socio-économie du cinéma.

Pascale THIBAudeau est professeur à l'université Paris 8 et agrégée d'espagnol. Spécialiste du cinéma hispanique, elle a publié de nombreux travaux en France et à l'étranger. Ses recherches actuelles portent sur les rapports entre cinéma, histoire et mémoire. Dernière publication collective: *Politiques, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XX^e et XXI^e siècles*, Pandora, 12, Saint-Denis, université Paris, 2014. Elle coordonne, avec Annick Allaire, l'axe « Transferts textuels et Migrations esthétiques » du Laboratoire d'études romanes de l'université Paris 8. Membre du comité éditorial des Presses Universitaires de

Vincennes où elle est co-directrice de la collection « Esthétiques hors cadre », elle dirige également la collection « Clefs Concours Espagnol » aux Éditions Atlande.

Isabelle VANDERSCHULDEN est maître de conférences et dirige la section de Français dans le département de Langues, Information et Communications à Manchester Metropolitan University au Royaume Uni. Elle a obtenu un doctorat dans le domaine de la traductologie (Manchester 1996) avant de s'intéresser aux études culturelles francophones et au cinéma français contemporain. Elle est l'auteur de *Studying French Cinema* (2013) et *Amélie* (2007). Elle a co-édité avec Darren Waldron *France at the Flicks: Issues in Contemporary Popular Cinema* (2007) et travaille actuellement sur une histoire des scénaristes français avec Sarah Leahy pour Manchester University Press (2016).