

---

## LES AUTEURS

**Jérémie BERTON** est professeur de lettres modernes dans l'enseignement secondaire, docteur ès lettres, spécialiste des rapports entre musique, littérature et philosophie. Ses contributions au *Nouveau Recueil*, à *Revue NU(e)*, à *Europe*, aux *Cahiers Pierre Jean Jouve*, et au volume des Presses universitaires de Rennes consacré à *Capitale de la douleur*, de Paul Éluard, lui ont permis d'étudier les questions de rythme et de figuralité à travers des poétiques très diverses. Il prépare actuellement la publication d'une étude consacrée aux rapports de la musique et de la forme dans la poétique de Pierre Jean Jouve.

**Béatrice BONHOMME**, poète, directrice de revue, professeur à l'université de Nice Sophia Antipolis, a créé, en 2003, un axe de recherche dédié à la poésie, *POIEMA*, au sein du CTEL, centre qu'elle a dirigé de 2007 à 2012. Elle a fondé avec Hervé Bosio, en 1994, la *Revue NU(e)*, revue de poésie et d'art, qui a consacré à ce jour 57 dossiers à l'œuvre des poètes contemporains et elle dirige avec Jean-Yves Masson et Jean-Paul Louis, la Société des lecteurs de Pierre Jean Jouve. Elle a coordonné plusieurs colloques à Cerisy sur des poètes contemporains et elle a publié de nombreux articles et ouvrages critiques sur la poésie moderne et contemporaine. Citons parmi ses derniers ouvrages critiques : *Jude Stéfan, le festoyant français* (Honoré Champion, 2014), *La poésie comme espace méditatif* (Garnier, 2015), *Babel aimée* (L'Harmattan, 2015). Béatrice Bonhomme a également publié des livres de poèmes. On peut citer les derniers titres : *Variations du visage et de la rose* (L'Arrière-pays, 2013), *L'Indien au bouclier* (Collodion, 2014). Une pièce de théâtre *La Fin de l'éternité* a été créée en 2009 à Grenoble.

**Laurence BOUGAULT** est maître de conférences à l'université Rennes 2, habilitée à diriger des recherches. Elle travaille en stylistique sur la syntaxe en poésie moderne et contemporaine et a publié plus d'une cinquantaine d'articles et d'ouvrages.

**Benoît CONORT** est écrivain et universitaire ; il a publié plusieurs livres dont *Pour une île à venir* (Gallimard, prix Fénéon), *Au-delà des cercles* (Gallimard, prix Tzara), *Main de Nuit* (Champ Vallon, prix Mallarmé), *Écrire dans le Noir* (Champ Vallon), *Pierre Jean Jouve : écrire la mort* (Presses universitaires du Septentrion). Il a été vice-président de la Maison des écrivains et de la littérature (MEL). Ancien élève de l'ENS de

Saint-Cloud, il a enseigné successivement à l'université de Kelaniya (Sri Lanka), Marie Curie sklodowska (Lublin, Pologne), Porto (Portugal) et Paris-Ouest Nanterre-La Défense. Il est, depuis 2010, professeur de littérature française à l'université Rennes 2. Ses recherches portent plus spécialement sur les formes et l'écriture de la mort et du deuil dans la poésie. Prochain livre à paraître : *Sortir*.

**Matthieu GOSZTOLA**, docteur en littérature française, a obtenu en 2007 le Prix des découvreurs. Une trentaine d'ouvrages parus, parmi lesquels *Débris de tuer, Rwanda, 1994* (Atelier de l'agneau), *Recueil des caresses échangées entre Camille Claudel et Auguste Rodin* (Éditions de l'Atlantique), *Matière à respirer* (Création et recherche). Ces ouvrages appartiennent aux genres suivants (autant qu'ils cherchent à les subvertir) : poème, aphorisme, prose, essai, théâtre. Pianiste de formation, photographe de l'infime, universitaire, il participe à des colloques internationaux et donne des lectures de poèmes en France et à l'étranger. Site internet : [<http://www.matthieu-gosztola.com>].

**Yvon INIZAN** est professeur agrégé de philosophie. Sa thèse a porté sur la relation des philosophies de l'existence aux poésies de la présence. Il a fait paraître, en 2013, aux Presses universitaires de Rennes : *La Demande et le don. L'attestation poétique chez Yves Bonnefoy et Paul Ricoeur*, avec une préface d'Yves Bonnefoy, « Le temps, le récit, la poésie ».

**Sébastien LABRUSSE** enseigne la philosophie. Il a publié notamment une édition critique du *Lévite d'Ephraïm* de Jean-Jacques Rousseau, aux éditions de la Transparence, et, chez le même éditeur, un essai : *Au cœur des apparences. Poésie et peinture selon Philippe Jaccottet*.

**Jean-Paul LOUIS-LAMBERT** – qui fut professeur (puis émérite) dans un grand établissement scientifique de la région parisienne – est un lecteur et amateur d'objets culturels, littéraires et artistiques. Il a contribué à la revue *Esprit*, à *La Revue des revues*, à *l'Atelier du roman*, à *Loxias*, à *Quarto* et aux sites *Poezibao*, *Brasil Azur* et *Nouveau Recueil*. Il participe aux activités de la Société des lecteurs de Pierre Jean Jouve. Sur la Toile il a créé le site [[www.pierrejeanjouve.org](http://www.pierrejeanjouve.org)]. À paraître : *Les Stigmates de Lisbé – une fiction détective dont Pierre Jean Jouve est le héros* (titre provisoire).

**Serge MARTIN**, professeur de littérature contemporaine de langue française, université Sorbonne nouvelle Paris 3, DILTEC (EA 2288). Ses recherches portent sur la voix et la relation en poétique et en didactique des arts du langage. Il a publié *Les Cahiers du chemin (1967-1977) de Georges Lambrichs Poétique d'une revue littéraire* chez Champion en 2013 ; *Poétique de la voix en littérature de jeunesse. Le racontage de la maternelle à l'Université* chez l'Harmattan en 2014 ; il a coordonné le dossier de la revue *Europe* consacré à Ghérasim Luca (printemps 2016). Il est poète sous le nom de Serge Ritman (dernier livre : *Tu pars, je vacille*, Tarabuste, 2015) et anime la revue *Résonance générale*.

**Emmanuel RUBIO** est maître de conférences à l'université Paris-Ouest Nanterre-La Défense. S'intéressant au surréalisme et aux autres avant-gardes littéraires du xx<sup>e</sup> siècle, il a publié *Les philosophies d'André Breton* (2009), *Les Poésies de Georges Schehadé* (2010) et édité plusieurs recueils collectifs, portant notamment sur le Grand Jeu, Gilbert Lely, ou *Le Surréalisme en héritage*. Auteur de nombreux articles sur divers membres du mouvement (Aragon, Soupault, Éluard, Leiris, Queneau...), il travaille actuellement à un essai sur la politique du vers libre depuis ses origines jusqu'à Apollinaire.

Se tournant également vers l'architecture moderne et contemporaine, il est responsable de plusieurs volumes plus orientés en ce sens, comme *Le Surréalisme sans l'architecture* (2009), *L'Architecte à la plume* (à paraître), *Espaces de la contre-utopie* (à paraître). Outre *Vers une architecture cathartique* (2011), nommé par l'académie d'Architecture de Paris, il s'apprête à éditer *Histoire de ma maison*, de l'architecte John Soane, et faire paraître *Blobs! Pour une lecture culturelle de l'architecture contemporaine*.