

LES AUTEURS

Céline Bonnel est doctorante en esthétique à l'institut ACTE UMR 8218/CNRS, université Paris 1. Ses recherches portent sur l'esthétique des ruines contemporaines et leur inscription dans la modernité.

Karim Charredib est artiste et maître de conférences à l'université Rennes 2. Il est l'auteur d'une thèse sur les zombies. Son travail artistique a été montré en France et à l'étranger (New York, Istanbul). Il travaille sur l'esthétique de l'horreur et de la science-fiction, et les relations entre l'art contemporain, le cinéma et les jeux-vidéos.

Anne Dietrich est agrégée en arts plastiques, actuellement ATER en arts plastiques à l'université Paris 1. Elle mène une thèse intitulée *Art-mnésique, Refaire surface* sous la direction de Miguel Egaña, à partir d'une pratique plastique mixte. Ses recherches questionnent l'organisation des strates de mémoire dans l'image.

Neli Dobрева est philosophe, docteur en esthétique et ingénieur SHS au sein de l'ESCoM-AAR/FMSH à Paris, où elle est en charge de la création et de la production de contenus numériques dans le domaine des *digital humanities*. Depuis 2006, elle enseigne la Philosophie de l'art à l'université Paris 1.

Marion Duquerroy est docteur en histoire de l'art et enseignante à l'UCO, Angers. Spécialiste de l'art contemporain britannique, elle porte un intérêt particulier aux questions relatives à l'idée de nature, depuis l'utilisation de la figure animale sur la scène artistique aux paysages industriels.

Miguel Egaña est artiste et professeur en arts plastiques à Paris 1. Il a notamment publié, *Bête comme un peintre*, Fage éditions (2011) et *Les Filles du sommeil*, L'Harmattan (2014).

Anna Guilló est artiste et maître de conférences en arts plastiques et sciences de l'art à l'université Paris 1. Elle est l'auteur de l'ouvrage *Écrits d'artistes au xx^e siècle*, Klincksieck, coll. « 50 questions » (2010). Elle dirige par ailleurs la revue d'art et d'esthétique, *Tête-à-tête*, aux éditions Le Bord de l'Eau.

Agnès Lontrade est philosophe, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'université Paris 1. Elle est l'auteur du *Plaisir esthétique. Naissance d'une notion* (L'Harmattan, 2004) et a notamment publié en codirection « Esthétique du don. De Marcel Mauss aux arts contemporains », *Figures de l'art*, n° 28, 2015.

Anaël Marion est enseignant et chercheur en histoire de l'art et en philosophie. Il est l'auteur d'une dizaine d'articles interrogeant les liens entre la ruine et sa contemporanéité.

Olivier Schefer est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université Paris 1 où il enseigne l'esthétique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au romantisme allemand et à ses résonances contemporaines, parmi lesquels *Mélanges romantiques* (Félin, 2013) et *Figures de l'errance et de l'exil* (Rouge Profond, 2013).

Gilles A. Tiberghien est maître de conférences à l'université Paris 1 où il enseigne l'esthétique. Il est l'auteur de divers livres sur l'art et le paysage dont *Land art*, édition Carré (2012 nouvelle éd.).

Riccardo Venturi est docteur en esthétique et histoire de l'art à l'université Paris Ouest-Nanterre La Défense et à l'université de L'Aquila, Italie. Il est actuellement pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Mark Rothko Lo spazio e la sua disciplina* (Electa, Milan, 2007).