

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
Abréviations.....	13
Introduction.....	15

Première partie

Ironie et discours social

Chapitre I: De la polyphonie aux signes.....	23
De la nécessité du mariage.....	23
Posséder et consommer.....	31
Remise en question de l'unité du discours social.....	48
Chapitre II: En quête d'un discours amoureux.....	57
Discours amoureux et fausse monnaie.....	57
Signes et identification.....	65
De la fausse monnaie au différend.....	73
Chapitre III: Crise de l'interprétation.....	91
L'impossible conversation.....	91
Jeux de langage et identification.....	104
Erreurs d'interprétation et désir.....	112

Deuxième partie

Ironie et expérience amoureuse

L'ironie en question.....	127
Chapitre IV: Des signes de l'expérience.....	135
Récit et expérience.....	135

Des coordonnées de l'expérience.....	145
Finalité didactique des romans de Jane Austen.....	157
Chapitre V: Discours et vérité	165
Le roman d'apprentissage.....	165
Erreur ou illusion?.....	174
Des personnages féminins inédits.....	179
Chapitre VI: Quand l'esprit vient au discours	193
Dialectique?.....	196
Discours de la révélation.....	205
De l'existence des mentors.....	218

Troisième partie

**L'écriture austenienne,
un défi pour l'interprétation**

Chapitre VII: Secret et ironie	235
Désir et récit.....	236
Du secret.....	245
Du référent.....	256
Chapitre VIII: Ironie et narrateurs	269
Questions de langage et genres de discours.....	269
Incertitude et ironie.....	282
Ironie et absence d'un narrateur.....	293
Chapitre IX: Entre Neutre et Différend	309
La question du dénouement.....	311
Du Neutre.....	321
Ironie et idéal.....	330
Conclusion	343
Bibliographie	347
Index	355