

# TABLE DES MATIÈRES

## **Introduction**

Inès TAILLANDIER-GUITTARD ..... 7

### *Première partie*

#### **HISTORICITÉ DE LA MÉTAPHORE**

##### **Les diverses voies de la métaphore et de l'analogie en musique**

Christian ACCAOUI ..... 13

##### **L'usage des métaphores visuelles dans les discours esthétiques sur la musique au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Victoria LLORT LLOPART ..... 41

##### **La musique à programme au XIX<sup>e</sup> siècle : la métaphore comme concept distinctif**

Arne HERMAN ..... 59

### *Deuxième partie*

#### **ENTENDRE ET COMPRENDRE**

##### **Les métaphores dans les notes de programme de la musique contemporaine: un outil de communication avec les publics ?**

Florence LETHURGEZ ..... 77

<b>La scène de la bougie dans <i>Nostalghia</i> d'Andreï Tarkovski : un exemple de métaphore dans l'enseignement oral de György Kurtág</b> Grégoire TOSSER .....	103
---	-----

*Troisième partie*

LITTÉRATURE ET MÉTAPHORES MUSICALES

<b>La musique comme métaphore de l'innommable dans <i>India Song</i> et <i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras</b> Annie RIEL .....	115
<b>Existe-t-il des métaphores musicales en littérature ?</b> Marcin STAWIARSKI .....	127

*Quatrième partie*

CORPS ET ESPACE

<b>Imaginaire musical, imaginaire spatial : la métaphore musicale comme outil de conception dans l'architecture de Marcos Novak</b> Marion ROUSSEL .....	151
<b>Le thème de la machine chez Alain Pacadis : une métaphore pour écrire les musiques électroniques</b> Noémie VERMOESEN .....	163

*Cinquième partie*

CRITIQUE DE LA MÉTAPHORE

<b>De la métaphore au figural : le drame sans histoire du <i>Second Quatuor à cordes</i> d'Elliott Carter</b> Léo LARBI .....	177
<b>Penser la métaphore dans les textes d'Alfred Cortot : complexité et ambiguïtés d'une figure de style</b> Inès TAILLANDIER-GUITTARD .....	191

**La métaphore dans les écrits de George Steiner sur la musique :  
une absence efficace et signifiante**

Florence FABRE ..... 207

**Index**..... 215

**Les auteurs** .....221