

# Table des matières

Isabelle BARBÉRIS,  
*Introduction : Minutes de la création... la fatalité de l'archive ?*..... 7

**1**

## **Premiers enjeux : rejet, destruction et invasion de l'archive**

Évelyne GROSSMAN,  
*La trahison de l'archive (Antonin Artaud)* ..... 27

Olivier LUSSAC,  
*Performance et médiatisation* ..... 33

**2**

## **Arts vivants de l'archive : du corps à la dématérialisation**

Frédéric POUILLAUDE,  
*Au pied de la lettre. Lettrisme, danse, reprise* ..... 43

Mélanie PERRIER et Aurélie GANDIT,  
*Lorsque (re)dire c'est faire* ..... 57

Nicolas FOURGEAUD,  
*Tino Sehgal ou la fable d'une performance sans documents* ..... 63

Amanda ABI-KHALIL et Emmanuelle RAYNAUT,  
*Archive mutante* ..... 73

Franck BAUCHARD,  
*Nul ne peut archiver la mort. On ne peut archiver que le vivant* ..... 81

Sandy AMERIO,  
*Archives du Présent.*  
*De l'univers du cosplay poétique au hard core reenactment* ..... 83

**3**

**L'archive : matériau performatif**

Christophe KIHM,  
*Problèmes et potentialités de l'archive* ..... 89

Barbara FORMIS,  
*L'utopie de l'identique* ..... 97

Sophie LAPALU,  
*A Secret Poet : Jeffrey Perkins* ..... 107

Jean-Charles REMICOURT-MARIE,  
*Klankstelsel ou désarmer le dispositif militaire* ..... 117

Noémie ÉTIENNE,  
*La performance des objets* ..... 123

## Archives de l'art : utopies concrètes de l'archive vivante

Aline JAULIN, Catalogue raisonné Jérôme Bel 1994-2005. <i>De l'archive à l'œuvre</i> .....	137
Aurore DESPRÉS, « <i>L'archive, c'est nous!</i> » <i>La construction du Fonds Dominique Bagouet-Carnets Bagouet de F.A.N.A Danse Contemporaine</i> .....	145
Claudia PALAZZOLO, <i>Archives de la création. Ce que la vidéo-danse (ne) dit (pas)</i> .....	161
Isabelle BARBÉRIS et David CHRISTOFFEL, <i>Dramatiquement radiophonique. Tout Shakespeare en 18 émissions</i> .....	175
Pénélope PATRIX <i>Le fado, « patrimoine immatériel ». Vivant ou monument?</i> .....	185
Mélanie BOUTELOUP et Garance MALIVEL, « <i>Quelque chose de plus qu'une succession de notes</i> » .....	203
BIBLIOGRAPHIE .....	207