

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Abréviations</i>	8
<i>Note au lecteur</i>	8
<i>Préface de Jérôme de LA GORCE</i>	9
<i>Introduction</i>	11

PREMIÈRE PARTIE La genèse des décors

<i>Un peintre au service des grandes figures de l'État</i>	23
DE SÉGUIER À COLBERT	23
Pierre Séguier (1588-1672)	23
Nicolas Fouquet (1615-1680)	28
Mazarin (1602-1661) et Colbert (1619-1683)	32
AU SERVICE DE LOUIS XIV	36
L'ombre du grand Colbert	36
Les premières fêtes aux Gobelins	40
Le baptême du Dauphin	43
L'hommage à Séguier	44
Un feu d'artifice pour le roi	45
La magnificence de Colbert	47
Fêtes et célébrations aux Gobelins	49
Rendre grâce au roi	51
<i>De la conception à la réalisation des décors éphémères</i>	61
L'INVENTION DU DÉCOR	61
Les commanditaires	61
Les hommes de lettres	64
LA RÉALISATION DU DÉCOR	73
Du dessein aux dessins	73
Supervision et organisation des travaux	80
La fabrication du décor	83

DEUXIÈME PARTIE
Restitution des fêtes et des cérémonies

<i>Les décorations commandées à Le Brun</i>	99
RECEVOIR LE ROI	99
L'arc de triomphe élevé place Dauphine pour l'Entrée du roi et de la reine à Paris, le 26 août 1660	99
Jason et les Argonautes : feu d'artifice tiré sur la Seine pour l'Entrée du roi et de la reine à Paris, le 29 août 1660	107
La réception du roi par Nicolas Fouquet à Vaux-le-Vicomte, le 17 août 1661	110
Décor de Phèdre de Racine pour la réception du roi à Sceaux, le 12 juillet 1677	116
LES FÊTES ET LES CÉRÉMONIES ROYALES	119
La réception du roi à la manufacture des Gobelins, le 15 octobre 1667	120
Le baptême du Dauphin à Saint-Germain-en-Laye, le 24 mars 1668	125
Le feu d'artifice tiré sur le Grand Canal de Versailles, le 18 août 1674	132
 <i>Les décorations ordonnées par Le Brun</i>	 145
LES FÊTES DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS	146
Les décors pour la Fête-Dieu à la manufacture des Gobelins	146
Le feu d'artifice célébrant la Saint-Louis à la manufacture des Gobelins, le 27 août 1679	152
Le temple de l'Immortalité élevé pour la naissance du duc de Bourgogne à la manufacture des Gobelins, août 1682	155
LES CÉRÉMONIES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE	159
La pompe funèbre du chancelier Séguier dans l'église des Révérends Pères de l'Oratoire, le 5 mai 1672	160
L'action de grâces pour le rétablissement du roi dans l'église des Révérends Pères de l'Oratoire, le 8 février 1687	174

TROISIÈME PARTIE
Le langage de l'éphémère

<i>Charmer l'esprit et les sens</i>	197
TRANSFIGURER	197
Animer l'architecture par la peinture	198
Métamorphoser le réel	207
UNIR LES ARTS	212
Faire parler la peinture	212
Imiter le Parnasse	217
 <i>Toucher les cœurs et rester dans les mémoires</i>	 223
PUBLIC ET RÉCEPTION	224
Un public varié	224
Conditions de visibilité	229
AMBITIONS ET EFFETS	231
Convaincre?	231
Éblouir	232
Divertir et émouvoir	235
IMMORTALISER ET DIFFUSER L'ÉPHÉMÈRE	239
Les médias : gazettes, livrets, livres et estampes	239

T A B L E D E S M A T I È R E S

Les principaux acteurs	241
De la fête au livre: une « parfaite ressemblance »?	245
Diffusion	246
<i>Conclusion</i>	257
<i>Bibliographie et sources imprimées</i>	267
<i>Annexes</i>	291
<i>Index</i>	309
<i>Table des illustrations</i>	313