

Les auteurs

Clara Brenier fait ses études au CRR de Cergy-Pontoise où elle obtient une médaille d'or en histoire de la musique et en musique de chambre. Elle collabore à des spectacles de médiation culturelle, écrit de nombreuses notices de concert pour le Chœur et Orchestre Sorbonne universités, participe à un colloque à Bristol (UK) intitulé « The Afterlife of the film song » en 2012 et travaille pour l'émission « La Matinale » de Jean-Michel Dhuez sur France musique (2014). Sous la direction de Sylvie Douche, elle soutient fin 2014 son mémoire de Master 2 en musique et musicologie qui porte sur la musique de film de Jean Wiener.

Cécile Carayol est maître de conférences en musicologie à l'université de Rouen, son enseignement est centré sur la musique de film, appréhendée avec une approche historique, mais surtout analytique. Elle s'interroge plus particulièrement sur l'existence d'un langage musical spécifique au cinéma. Elle a écrit plusieurs articles sur la musique de film hollywoodienne (Herrmann, Elfman, le Péplum), française et contemporaine (Desplat, Rombi, minimalisme répétitif dans le cinéma français), ou encore sur ses correspondances avec la musique de concert (influence de Debussy dans le cinéma fantastique). Elle est l'auteur d'un ouvrage : *Une musique pour l'image, vers un symphonisme intimiste dans le cinéma français*, Presses universitaires de Rennes, 2012.

Florent Favard est doctorant en arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne. Florent Favard travaille sur la complexité et l'unité narrative des séries télévisées de science-fiction contemporaines, principalement anglophones, en explorant la construction de leur intrigue et de leur monde fictionnel sur le long terme. Il s'intéresse plus largement aux évolutions du récit, aux genres de l'imaginaire et aux problématiques socio-culturelles.

Philippe Gonin est guitariste, compositeur, spécialiste de l'analyse et de l'histoire des musiques actuelles, et enseigne à l'université de Bourgogne. Auteur d'ouvrages consacrés à Jimi Hendrix (Éditions Symétrie), Magma (Éditions Le Mot et le Reste), The Cure Pornography (Densité), il prépare actuellement un opus consacré à l'album The Wall des Pink Floyd (Le Mot et le Reste) ainsi qu'au groupe rennais Marquis de Sade (Éditions

Camion Blanc). Chercheur permanent du Centre Georges-Chevrier (UMR CNRS uB 5605), il est également membre de la branche Europe de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Il dirige depuis septembre 2013 le département de musicologie de l'université de Bourgogne et vient d'être élu membre du conseil scientifique du Centre Georges-Chevrier.

Sarah Hatchuel est professeur en littérature anglaise et cinéma anglophone à l'université du Havre où elle dirige le groupe de recherche Identités et cultures, elle est également l'auteur de plusieurs livres sur Shakespeare au cinéma, ainsi que d'un ouvrage sur la série *Lost* (PUF, 2013). Elle travaille actuellement sur un ouvrage consacré aux rêves dans les séries télévisées américaines (à paraître aux Éditions Rouge Profond en 2015). Elle a participé à l'organisation de plusieurs colloques et journées d'étude sur les séries (au Havre et à Rouen), et codirige la revue *TV/Series*.

Ariane Hudelet est maître de conférences en études anglophones à l'université Paris Diderot, membre de l'UMR Larca et du programme Guest Normandie. Spécialiste de cinéma, de littérature et de séries anglophones, elle co-dirige avec Sarah Hatchuel la revue en ligne *TV/Series*, et prépare actuellement un ouvrage sur *The Wire* pour les PUF. Elle est l'auteur de *The Cinematic Jane Austen* (avec David Monaghan et John Wiltshire, McFarland, 2009), et a co-dirigé *Screening Texts* (McFarland, 2012) et *Expanding Adaptations* (*Interfaces*, n° 34, 2012/2013).

Chloé Huvet est une ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, elle soutient en 2011 un mémoire sur John Williams et obtient son master de recherche en musicologie mention très bien. Elle a publié des articles sur Bruno Coulais et sur la musique de *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, 1999) après son intervention au colloque international à l'université d'Évry en mars 2011. Major de l'agrégation externe de musique en 2012, elle prépare actuellement une thèse sur la musique des deux trilogies de la saga *Star Wars* créée par George Lucas, sous la direction de Gilles Mouëllic et Michel Duchesneau. Elle a présenté une communication sur les rapports entre musique et effets sonores dans *L'Attaque des clones* (George Lucas, 2002) lors du colloque international sur les effets spéciaux organisé à la Cinémathèque québécoise en novembre 2013. Elle est également chargée de cours d'analyse de film à Rennes 2 et d'histoire de la musique de cinéma à l'université de Montréal.

Anaïs Le Fèvre-Berthelot est normalienne et agrégée d'anglais. Doctorante à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, elle travaille à une thèse sur la voix des femmes dans les séries télévisées américaines contemporaines et interroge, à partir d'un corpus comprenant *Ally McBeal*, *Sex and the City*, *Desperate Housewives* et *Gossip Girl*, les représentations générées à l'écran et dans les coulisses de l'industrie télévisuelle.

Julie Mansion-Vaquié est docteur en musicologie de l'université Sorbonne-Paris 4, travaille sur le champ des musiques actuelles et s'intéresse particulièrement au domaine de la scène dans des styles musicaux divers. Membre active de l'association *Octandre*, elle est auteur de plusieurs articles musicologiques. Professeur de culture musicale et de *sound design* à l'IREM, elle est aussi chargée de cours à l'université Bordeaux Montaigne

(histoire de la chanson française, histoire des musiques actuelles, informatique musicale). Parallèlement à son cursus universitaire, elle a suivi des études musicales au conservatoire de Bordeaux (hautbois, basson, MAO, électroacoustique). Titulaire d'un DEM de composition électroacoustique, ses œuvres sont régulièrement programmées. Elle est par ailleurs compositrice pour des courts-métrages.

Jérémy Michot écrit une thèse en études cinématographiques à l'université Rennes 2 sur les rapports qu'entretiennent la musique, les images et le récit dans les séries télévisées contemporaines, sous la direction de Gilles Mouëllic (laboratoire Arts, pratiques et poétiques). Il est l'auteur d'articles sur Érik Satie et la critique musicale, la musique de série télévisée et participe à des colloques sur les séries télévisées et la musique de film. Depuis 2013, il enseigne la musique de film à l'École supérieure d'études cinématographiques (ESEC), Paris.

Mathieu Pierre est enseignant en lettres et cinéma dans le secondaire et chargé de cours à l'université Lille 3, il prépare une thèse de doctorat sous la direction de Giusy Pisano (université Paris 3) où il interroge la place et la forme du fantastique dans la série télévisée américaine contemporaine. Il est par ailleurs auteur d'articles sur les fonctions thymiques dans les séries ainsi que de réflexions sur les séries jouant avec les réalités.

Jérôme Rossi est maître de conférences à l'université de Nantes, il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles consacrés à la musique post-romantique – analyse musicale et esthétique – et aux partitions de musique de films (travaux sur C. Kœchlin, F. Poulenc, J. Ibert, D. Lesur, H. Tomasi, G. Delerue, F. Lai, J. Williams). Son ouvrage sur le compositeur anglais Frederick Delius a obtenu le Prix des Muses de la biographie en 2011. Son activité de compositeur l'a amené à écrire de la musique de films : il a signé les partitions de nombreux courts-métrages et d'une trentaine de documentaires pour la plupart des chaînes télévisées françaises.