

## La Picardie flamboyante

Étienne Hamon, Dominique Paris-Poulain et Julie Aycard (dir.)  
Textes réunis par Raphaële Skupien

2015

Presses universitaires de Rennes  
[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**L**A PICARDIE a connu, au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance, un formidable renouveau économique et artistique dans un environnement marqué par des échanges culturels nourris entre les anciens territoires bourguignons et le domaine royal français. Illustré par de grands programmes autant que par de modestes rénovations, ce renouveau eut pour toile de fond les tensions politiques et militaires qui ont traversé cette province clé dans l'échiquier politique européen. De ce dynamisme qui s'enracinait dans la brillante tradition régionale de l'art gothique tout en s'ouvrant aux nouveautés du Nord et de l'Italie témoigne, aujourd'hui encore, un patrimoine artistique d'une richesse exceptionnelle en dépit des destructions du <sup>xx</sup>e siècle.

Les principaux jalons monumentaux ou plastiques de cette fécondité demandaient à être revisités ; d'autres manifestations originales restaient à découvrir, de Beauvais à Péronne et d'Arras à Laon en passant par Amiens. C'est ce qu'ont fait la vingtaine d'historiens, historiens d'art et archéologues français et étrangers réunis à l'occasion du colloque organisé par l'équipe TrAme de l'université de Picardie – Jules Verne du 21 au 23 novembre 2012.

Cet état de la recherche offre un nouvel éclairage sur les institutions, artistes, commanditaires, infrastructures et œuvres d'art qui ont été les acteurs et les produits de cette longue embellie « flamboyante » entre guerre de Cent Ans et guerres de Religions.