

Table des matières

Michelle PERROT	
<i>Préface</i>	9
<i>Les auteures et auteurs</i>	13
<i>Principales abréviations utilisées</i>	17
<i>Avertissement</i>	19
Caroline GIRON-PANEL, Sylvie GRANGER, Bertrand POROT	
<i>Introduction</i>	21

Première partie

Artistes en famille : Influences croisées

Catherine DEUTSCH	
De père en fille	37
Caroline BEC	
Sabina Pasqual, comédienne-chanteuse à Madrid (1688-1727) : mère, épouse et fille de musiciens, du « duo » à la carrière soliste	51
Bertrand POROT	
Duos et couples à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIII^e siècle	63
Jérôme ROSSI	
<i>Ladies of English Music</i> (1910-1934) : le règne des sœurs Harrison	77

Deuxième partie

**Les couples d'artistes :
complémentarité, rivalité, subordination**

Raphaëlle LEGRAND

Favart, Laruelle, Trial et Dugazon :

chanteuses à la Comédie-Italienne, mariées à des artistes 93

Frédéric SENDRA

La poétesse Jehanne d'Orliac (1883-1974) et la pianiste Geneviève Debelly (1885-1970) : un duo entre littérature et musique 107

Nicolas DERNY

Vítězslava Kaprálová et Bohuslav Martinů :

entre émulation et complémentarité (1937-1940) 123

Renaud BOUCHET

Construction mutuelle, construction parallèle : la compositrice Éliane Radigue

et le plasticien Arman (1950-1971) 137

Troisième partie

**Les duos face à la société :
de la nécessité au choix**

Isabelle RAGNARD

Les jongleresses au Moyen Âge : seules ou accompagnées? 151

Catherine CESSAC

Élisabeth Jacquet de La Guerre en duo avec sa famille, son milieu et son roi 169

Sylvie GRANGER

En solo plus souvent qu'en duo : les femmes organistes de 1790 177

Florence LAUNAY

Compositrices et mariées au XIXe siècle : quatre itinéraires positifs 191

Raphaëlle LEGRAND

Conclusion 205

Pistes bibliographiques 217

Résumés des chapitres 235

Index des noms 241

Table des figures 251