

# Table des matières

REMERCIEMENTS .....7

F. ALBERA, L. LE FORESTIER, V. ROBERT, K. IMESCH et M. LÜSCHER,  
*Introduction : Approches d'un genre hybride, le film sur l'art*.....9

## 1

### **Aux origines du film sur l'art : didactisme et propagande**

Valentine ROBERT,  
*L'histoire de l'art prise de vues* ..... 37

Christel TAILLIBERT,  
*Les films sur l'art produits en Italie au cours de la période fasciste*..... 55

Roxane HAMERY,  
*Les films sur l'art d'Afrique noire : entre colonialisme, ethnologie  
et histoire de l'art. France/Belgique (1945-1961)*..... 69

## L'institutionnalisation du film sur l'art : entre histoire de l'art et cinéma

Laurent LE FORESTIER,

*Les films sur l'art en France après la Seconde Guerre mondiale :  
allers-retours entre histoire de l'art et cinéma*..... 87

François ALBERA,

*Pierre Francastel, un historien de l'art à la FIFA*..... 101

Frédéric GIMELLO-MESPLOMB,

*Les films sur l'art lauréats de la « Prime à la qualité » du CNC :  
portrait d'une catégorie de bénéficiaires de l'intervention culturelle publique  
(1954-1959)*..... 117

## Le film sur l'art, création au second degré

Fabienne BONINO,

*Henri Storck : de la représentation cinématographique de la peinture,  
ou l'histoire de l'art renouvelée*..... 137

Céline MAES,

*Paul Haesaerts et le film sur l'art : pour un « cinéma-critique »*..... 153

Chiara SAVETTIERI,

*Le « critofilm » de Carlo L. Ragghianti : une critique d'art visuelle.  
Critique d'art et limites du langage*..... 165

Antonio COSTA,

*Venise : la peinture, la forme de la ville et le cinéma en forme d'essai*..... 177

Alain BOILLAT,

*Le discours sur l'art dans Ceux de chez nous de Sacha Guitry (1915-1952) :  
la causerie d'un collectionneur*..... 187

Benoît TURQUETY, <i>Travail du peintre, travail du cinéma :</i> <i>Cézanne, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub</i> .....	211
--	-----

---

## 4

### Déplacements du film sur l'art : actualités, télévision et art vidéo

Kornelia IMESCH, <i>Les actualités mises à nu par ses Célibataires :</i> <i>Jean Tinguely et la fin du « grand récit » suisse</i> .....	227
Mario LÜSCHER, <i>Les figures du spectateur : l'art et son public dans les actualités filmées</i> .....	245
Yves CHEVREFILS DESBIOLLES, <i>Jean José Marchand et Les Archives du xx<sup>e</sup> siècle</i> .....	261
Martin GOUTTE, <i>Le culturel et l'actuel :</i> <i>la place du « genre » dans deux journées spéciales d'Arte</i> .....	273
Nicolas BRULHART, <i>Documenter l'art des néo-avant-gardes :</i> <i>Gerry Schum, entre captation idéale et critique des dispositifs médiatiques</i> .....	285

---

### En guise de conclusion...

Mario LÜSCHER et Valentine ROBERT, <i>Histoire de l'art et films sur l'art :</i> <i>entretien avec l'historienne de l'art et réalisatrice Judith Wechsler</i> .....	301
FILMOGRAPHIE.....	309
INDEX.....	315
LES AUTEURS .....	327